





प्रियप्रवास विवेचन

(नमानीयनात्मक घ्रव्ययन)

Lat 4.52 ..

P7.7 ~

श्री ज्ञिष्यसम्बर्गम्, १००० व ००००, साहित्यस्य साहित्य भाषतः साहित्योगान्यायः, साहित्यभूषताः, साहि यात्रकारः, शासायं साहि

प्रशासक

नवयुग पुस्तक भगदार धर्मापुरीका वार्क, लखनऊ



प्रकाशकीय वक्तव्य

समीक्षा मानव-जीवन पूर्व साहित्य-गत सत्य के दर्शन वा सफक प्रवान है। इत्तवा प्येव है जीवन तथा साहित्य में सत्ये शिवं गुन्दरम् की स्थापना तथा बुसिसत, कुरूप एवं अधियं वा पहिष्वार। प्रस्तुत पुस्तक, प्रिययवास-पिथेचन इसी सिद्धान्त का व्यवन्त उदाहरण है।

योग्य लेलक श्री शिवश्यक गुप्त एम० ए० भी० टी०, साहित्य-राम मे महाकवि 'हरिश्रीव' विश्वित 'विवयवास' को मली भाँति सम्भत्ते में सहायतार्थ इसे प्रश्तुत किया है। इसमें विद्वान् लेलक मे प्राइतिक विषया, नारी विवया, इस्यान्यक्त, लोक संदेग, चित्रव विषया, छुन्द-विधान, भागा एवं रक्ष संचार पर बड़ा होनोहारी एवं स्मानीय वियेचन विधा है। इति स्वयं ही इसकी साक्षी है। इतिन्यठन, के प्रचार से मेरे कथन वा स्थानत्व आना या सक्ता है।

लोकोतिः है ''नाई बाल कितने'', ''यत्रमान सामने हैं'' व्यधिकः क्या कहें।

प्रकाशक

विषय-सूची

93

205

1 ?¥

विषय

१४—हरिग्रौध जी की कला १५—प्रियनवास की कथा

१६-पियपवास वा हिन्दी साहित्य में स्थान ****

१-परिश्वयातमक श्रध्ययन

र—हारश्राघ जा का गद्य	•••	•••	****	ξ
३—हरिश्रीध श्रीर गुप्त जी	••••	•••	****	2.5
४-हिन्दी साहित्य में हरिखीध	जी का	स्थान	•••	२०
५-महाकाव्य के लज्ज और र	वि रमवार	ਜ਼	****	२२
६-इरिश्रीध जी मुधारक रूप	À ~	•••	****	₹₹
७—वियववास में नारी चित्रण	•••	****		39
=-शियपवास में कृष्ण का स्त्र	€đ	••••	****	48
६—भियप्रवास में प्रकृति चित्रण	•••	****	***	Ę٧
o-वियववास में विरह	****		****	७२
१ प्रियमवास में लोक संदेश	••••	••••	***	ওঙ
२—वियवसास एवं कामायनी प			• • •	=٤
३ विश्वप्रवास श्रीर सूर के गाधुर	माव व	हा नुत्तनात्म	के श्रध्ययन	

परिचयात्मक अध्ययन

स्वि पर्चिय एवं रचनीएँ — महाका पंक स्वीप्या सिंह स्वाप्याय का तम्म वैशाल कृष्ण दे संक हर दर के निप्तामानाद में हुआ या। उनके पूर्वत कराकें-निवामी रागाट्य प्राप्तय थे। उनके पिता को मार्च नाम पंक भोलासिट या। वे बहुत पढ़े लिये न वे। उनके पिता को मार्च उन्हों को द्वार का स्वच्छे ताला या। ये अपने भतीओं का बका पान रचते वे। इस कारच्य उनके भतीओं पर उनका यहा प्रमाय पड़ा। उन्हों को देश देल में हरिधीय भी का शिवल आरम्म पूछा। उन्हों ते एके लारगी का अप्ययन किया, इस्के प्रयाग्त वहसीली दन्न में अपना मंदिर करा लिया। यें रह दक्ष में उन्होंने यहाँ ये मिहिल परीक्षेत्रीच्याँ की। किर क्लीम कालेज, वाशी में मोलेज यहाँ के स्वाम् प्राय ते प्रवेश कराय किया कालेज कालों के कारच खाने नहीं

सं० १६२६ में हरिसीयनी का विवाह-कार्य सम्पन्न हुआ । आर्थि-बावरया शिविल होने के कारण उनको सं० १६४२ में नौकरी करना पड़ी। वर्ष प्रथम निज्ञामाबाद के तहबीली स्कूल में उन्होंने शिद्धक के रूप में कार्य किया और यहीं उन्होंने नामेल परीदोचीएँ की। बुख वर्ष तक वे हमी रमान पर कार्य करते रहे। यन्दोबरत-काल में उन्हें

पैन्यान ली। अब उन्होंने अपना नीयन साहित्य-रे.या में अर्दण कर देने का निश्चम किया। उस समय काशी विश्वविद्यालय में हिन्दी की उस्य श्रेणियों के लिए एक श्रद्यापक की श्रावश्यकता थी। सन् १६२३ से उन्होंने अवैशनिक अध्यापक के रूप में काशी विश्वविद्यालय में कार्य करना स्वीकार कर लिया। सन शहपश तक यह इस स्थान पर कार्य करते रहे। यहां से ऋष्याश ग्रह्मा करने पर मे आजमगढ़ चले गए और इसी को अपना स्थायी नियास-स्थान बनाया । इ.सार्च सन् १६४७ को हमारे इस साहित्य-देवता ने हमसे सदा के लिए विदा शी। इरिश्रीय जी का जीवन भारतीय जीवन का खादशैया। एवंपि उनके भाई इँगलैंड जाकर पाश्चात्य सम्यता में भली-भौति रंग चुके ये और उन्होंने क्षित्रलों का बाना भी त्याग दिया या परन्त हरिश्रीप जी में भारतीय श्रादर्श की स्वाग देने की समता न यी। बाल्यावस्या में ही उन पर निजामाबाद के शिक्ल गुरु मुमेरसिंह की गहरी छाप लग जुकी थी। बाबा सुमेरसिंह के सत्संग से उनकी धार्मिक भावना कां जो विकास हथा, उसने उनकी जीवन-घारा को ही दूसरी छोर मोड़ दिया। कर्मकायडी पंडितों के कुल में जन्म लेने पर भी वास्तव में शद सनातनी पंडितों की धार्मिकता का विकास उनमें नहीं हो पाया। वे बारम्भ से बन्त समय तक सिक्ल धर्म के बनुयायी बने रहे। हरिश्रीय जी को निजामाबाद से विशेष प्रेम न था। वे अपने ग्राम के सभी निवासियों को जानते थे। सरवारी नौकरी के समय भी उनका निवास-स्थान ब्याजमगढ था विश्त प्रत्येक शाम की वह निजा-

माबाद श्रवश्य पहुँच जाते थे। जिस समय वह सदर कानूनारे थे, उस समय इस स्वान की पाना बड़े-गौरव की बात समभी जाती थी जिन्छ

कानुसमा निमुक्त किया गया । इ.नै:-इ.नै: तन्हींने उन्नति की । रजिङ्कार कानुसमा, सदर नायब कानुसमा तथा मदर कानुसमा के स्थानी पर काममा चौतीस वर्ष तक सफलता वृर्षक कार्य करने के परचात् उन्होंने हरिसीय की को इस का तरिकासी गर्दन या। उनके राभाव में कृतिसम् तथा कीवल्य कालेश भीन था। यक्तशसम्बाध ही वे सम्भीर प्रवृत्ति ये थे। यानी की सृत्यु के परनात उनकी सम्भीरता कीर भी बह गई । बीमनता तथा उदारता उनवे स्वामाय का विशेष गल था । देश की मंत्रुनि तदा म्म्यना का उन्हें गर्वे था । हास-परिहाम में ये बहुत कम प्रेम करते थे। वे प्रकारत शीवन में बातुराती थे। ये एक श्रन्ते श्रालीचक तथा यक्ता भी थे। ग॰ १६=० में रिन्दी महित्व मामेलन के वे मभावति भी भुने गए थे । विवयवास पर उन्हें मं । १६६५ में मगनाप्रमाद पारितोपिक पर्य सम्मेलन की थोर में 'विद्याबानरपति' की उपाधि दी गई।

रचनाए --- महाबदि हरिकीय की समन्त रचनाकों को हम दी भागों में स्थित कर सकते दें। १. अमृदित और २. मौलिक। शैली की दृष्टि में चन्दित रचनाची के भी दो मेद विए आ सकते हैं-गण और परा । (१, गय में 'बेनिस का भौवा,' अनदित उपन्यास दे 'रिपयानविविक', हिन्दी में उद् रिपयानविविक' का अनुवाद श्रीर बहानी है; 'नीति निषंघ' अनुदित निबन्धों का संग्रह है। (२) पछ में 'उपदेश बुसम' के तीन भाग जो गुलिस्ता के ब्याटवें श्रद्याय के श्रात्वाद दें विमोद याटिका, गुलकार दिवस्ती का स्थान्तर है। इहि-धीय की मीलिक रचनाएँ चार प्रकार की है।

(१) महाकाव्य- विवश्रवास श्रीर वैदेही-बनवास।

(२) म्युटकाञ्य—धीमणी परिणय, प्रयुग्न-विजय, चोरो चौपदे, मुमते चौपदे, बोल चाल, रस-कलश, पद्य प्रस्त, परिजात, अप्त-मुद्रर. बाब्योपयन, प्रेम-पुष्पे।पहार, प्रेम प्रपंच, प्रेमाम्यु-प्रसवण, प्रेमाम्ब प्रवाह, थीर प्रेमाम्ब वारिधि।

(३) उपन्यास—टेट हिन्दी का ठाठ और अधिता पूल ।

(४) खालीचनात्मक--हिन्दी भाषा और साहित्य का विकास. सवीर बचनावली की शालीसना ।

कवि पर प्रभाव-पद्धले पृष्ठों में हमने बताया कि हरिश्रीप जी बागा सुमेरशिह के शिष्य थे। सुमेरशिंह एक अन्छे किय भी थे। हरिश्रीथ जी श्रपने घरवालों के साथ उनके यहाँ जाकर सत्संग में लूब भाग लिया करते थे। उनके सत्संग में दो बातें प्रधान थीं। पहली बात स्, कबीर, दाद, नानक आदि कवियों के रचे हुए पद्यों का स्तुति रूप में गान करना श्रीर दूसरी बात थी समस्या-पूर्ति । प्रति दिवस बाबा सुमेश्सिंह के यहाँ कोई न कोई नवीन कवि अवश्य आकर उनका मनोरंजन करता। हरिश्रीध जी इन सतसंगों में बढ़े चाव से भाग लिया करते थे। वह निरन्तर कवियों की पवित्र वाणी और समस्या पति का रस लेते थे। इस धार्मिक वातावरण से धार्मिक भावना के विकास के साथ ही साथ हरिश्रीध की साहित्यिक-प्रगति भी हर्दे। समेरसिंह इन दोनों प्रवृत्तियों का नेतत्व करके हरिश्रीय के धार्मिक राया साहित्विक गुरु कहलाए । सुमेरसिंह का उपनाम या हरिसुमेर । इससे मभावित हाकर उपाध्याय जी ने भी श्रपना उपनाम 'हरिश्रीध'

हरिन्नीय के इस साहित्य से उनकी साहित्यिक-प्रतिभा के विषय

में श्रन्छी जानकारी मिलती है।

भारतेन्द्र के समकालीन थे। इस समय काल्य देव में मनभागा का ही प्रयोग होता था। इस भागा का प्रकार विद्यान ही किन के उच्च पर पर सामीन हो सकता था बाती उनके लिए भी गह आवरणक था कि यह समेगी में समस्या-पूर्ति की कला में प्रयोग हो। खता हरिखीण का कारन जीवन समस्या-पूर्तियों से ही खारा भा हुया। रीति कालीन समस्य सस्यायां के लेकर वे काटन वेंच में उत्तरी, पुछ समय तक के हर्जी समस्याओं में लीन रहे किन्तु हिस्से पुग्न में नक्षी काटन चारा के इस्ती समस्याओं में लीन रहे किन्तु हिस्से पुग्न में नक्षी काटन चारा

में नवीन परिवर्तन व्या गया । इस युग से प्रभावित होफर उन्होंने प्रश्न को त्याग कर लड़ी बोली को काव्य-भाषा बनाया । इस भाषा से उनकी काव्य-प्रतिक्षा में नवीनता व्या गई और उन्होंने इसी भाषा में क्ष्यने कई

रक्ला। काव्य दोत्र में श्राप इसी नाम से विख्यात है। संपरिसह

सन्दों भी रचना भी । दिवेदी काल में साहित्य के दोनों खेंगी गय-त्रया यस की भागा में विश्वितन हुआ। ऋत, इश्चिमि बीकी क्रपनी भाग की सकते एवं परिश्वत करने का क्रवता व्यवसर हाथ लगा । इस सुरा में समाध्या होते पर नदीन सुरा ने बापनी नदीन बातु-भतियों, समस्याची एवं कत्यताची संस्थाति की चतुपमाणित जिया । श्मका भी हरिक्षीय शी पर गहरा प्रभाव पढ़ा । उनकी इस युग की रचनाओं में नदीनता लिएत होती है। इन रचनाओं को देखने में हरिकीय की इसी बुग भी तपत जात होते हैं किन्तु इस कथन में स्थाया क्रांपक नहीं है। साहित्यक हुन्दि से हरिक्रीय ओ वा जन्म गीन बार हज्रा- ।---भारतेन्द्र वाल वे हरिछीय, २---दिवेदी सुग के हरिश्रीय, इ-नव-जागरण काल के हरिश्रीय। भारतेन्द्र माल उनके माध्य-जीयन मा प्रारम्भिक माल या दिवेदी यग उनके जीवन का सदश काल था श्रीर तथ जायथ काल उनके काव्य जीवन का ग्रीट काल था। उनके साहित्य में तीनों युगो की धेतनाची एवं समस्याची का प्रतिपादन जिलता है। इन तीनी युगी की प्रकृतियों को अपने काल में विवेशी बहा कर हरिश्रीय जी ने श्रापनी बारव प्रतिभा का परिश्वय दिया है। ये श्रापनी साहित्य-चेतना में मर्बंदा सचेत रहे हैं। उनका साहित्य भाषा के उतार-चढाव का माहित्य है। माहित्य क्षेत्र में वे बभी ऊपर चढे हैं तो बभी नीचे। बन्होंने अपनी प्रतिभाका विकास एक युग में न किया या वरन कीन युगों में किया है। कभी अल्होने भाषा का परिमार्जन करना खाहा तो कभी भावों का। उनका विकास प्रत्येक यग में निश्चित सीमा के भीतर रूचा। चतः मसाद की भौति उनकी विवास की रेखा पहि-चानना कठिन है। संदेष में कहा जा शकता है 'शुग के परिवर्तन के साय-साम उनकी कास्य घारा भी परिवर्तित होती रही।' बस यही

हरिश्रीध का रहस्य है।

٦,

हरिश्रीय जी का गय

बर्रिकोड में से दंब संपृष्ट शल निजया बाररान दिया मह and mit fieren germat er ein er niebig ge में मह्मार का बहुबबुधा चौर दिशी पुर में इसी दिशी भाषा । इन्हों है पूर्त से ब्रियों न में भाष अधित में संपंति की इ मोजिन का बीका तरका नामा गण वन्त है। या सर् रिंद बंदाना के को कि में इंच्छू का बंदाना है। इब्दोन मंत्रा परिवर्तन अर्थर रेतर हुत है। इसके बहुब न ख पूर्व रहेपूर रहिंदती की वर्ष के हैं। ही में के मानवाद रेंबक । लोगेर का बांबर को बांबर दर्श में भाषा अन्तर नवा सुबाब है। नोट है। दी का कार्य अपवार भी तह बद्धान है इरवका रेलंस कॉन वर क्यर का बद कि है। ही के निर्म में बन बन्ध तन्त्र कर बन्दर ही अ हबर बर्च के में केंद्र बन्द के बे ली मका राम अस मतह बहे परिच में । बरियों व में बार सबस्य मनाई धारवंदन दिशा । इतिधीय जी अन्हें। एक एन्ट्री है हेल दें ह की धानई चाहर च पान पर्योदन हुए हु एवं दशासकी के प्रथम में, इस प्रवाह देश और अर्थ की बुद्धा के द्वीत बेदना की खनुगत का सवाद We & Tiel wer & eres finlig & fent we eruge geber the will fent me tacie muchalier a as friet it wie साम प्रवाधन कराने का प्राप्त कर वह में व शमरी र्रान्त परिक्रीय को मनी भाँ र जाता है है। इस्ती के चाहरीय से बांध्यीय में देश हिस्सी wi die' femt | ar ater a gleund falun effe al wilce कें लिए श्वीकार कर लिया गया । हरियीय भी को दम उदायान है। क्ताति ही नहीं बरन खबतर होने को बेरदा भी यान हो। अनके

परचात् उन्होंने 'अधिखला पूल' हिन्दी साहित्य की भेंट किया । इन दोनों उपन्यासों का भाषा की दृष्टि से बढ़ा महत्व है ! क्योर बचनावली तथा प्रियमवास की भूमिका लिलकर उन्होंने त्रालोचना-देव में अपनी रुचि दिलाई । 'हिन्दी भाषा और साहित्य का विकास' नामक पुस्तक में चनकी प्रतिभा भली भौति प्रस्कृटित हुई

है। कुछ मौतिक नियन्धों की रचना भी उन्होंने की है। इस प्रकार हम कह सकते हैं कि जिस युग में उन्होंने गदा लेखन धारमा किया उस युग की दृष्टि से उसका विशेष महत्त्व है। कहा जा मकता है कि उनका गद्य साहित्य चान के गद्य साहित्य की चाघार शिला है। काच्य पर एक दृष्टि-अपने गय की अपेता काव्य के लिए

री हरिश्रीय की श्राधिक प्रशिद हैं। यह कति के ही रूप में हमारे समल

थाते हैं। इसी रूप में उनका साहित्यक जीवन बारम्भ हथा। उन्होंने ·फर्ड काव्य प्रन्य रचे हैं। श्रपनी प्रारम्भिक रचनाएँ उन्होंने दोहों में लिसी । उदाहरणार्थं निम्न दोहा देखिए---

जाकी माया दाम में, यथें विरेच लखाहि। प्रेम होरि गोविन वॅघे. सो होलत जग माहि ॥

अपनी सबह वर्ष को अल्पाय में बविवर हरिश्रीय जी ने इस

शकार के दोहे रचे थे। सन् १८८५ में उन्होंनें 'रुक्सिणी परिण्य' तथा "प्रदान-विकय ब्यायोग" की रचना की । इसके परचातु उनके तीन संबद्द बेमाम्ब-बारियि, बेमान्बु प्रखबण, चौर 'बेमान्ब-प्रवाह' सन् श्यह में प्रकाशित हुए। इन बाव्यों में वहीं भी कृष्ण की ब्रह्म के रूप में और वही साधारण मनुष्य के रूप में चौरित किया गया है। 'प्रेम प्रपंत' भी लगभग इसी समय लिया गया था। इन सब इन्धों का संबलन बाब्दीपयन में उन्होंने थिया । उन्होंने आपने साहित्यक सीवन बाल में पई मन्यों की रचना की। उनकी यह सब रचनाएँ भारतेन्द्र बाल बारतर्गत बाता है और भारतेन्द्र बाल की सारी प्रश्तियों से

प्रभावित दीन पहती दें। शृंकार-सि-दूर के रूप में उन्होंने 'रस करक' की भूमिका भी इसी वाल में तिली थी। दियेदी मुत में इरिश्रीय जी की माध्य प्रतिभा में परिवर्णन हुआ। इस मुग से प्रभावित होकर उन्होंने मज-भाषा मा यहिसार कर सड़ी भोली की अपने काव्य का मास्यम बनाकर अपने प्रसिद्ध प्रत्य

'शियमवास' की रचना थी। यह इसी महासान्य के कारण हिन्दी में

प्रसिद्ध है। इस के पहचात् उन्होंने ध्येदेटी यनपाम' नामक महाकावा लिल कर अपनी प्रतिभा का परिचय दिया। यह यह मा इसी मुग (दिवेदी गुग) की देन दे। काव्य कला की दृष्टि से इसवां श्रविक महत्य नहीं पर भाषा की दृष्टि से यह ऋनुषम दे। बोलचाल की भाषा में 'बोलचाल, सुभते चौपदे, चोले चौपदे' बादि उनकी कृतियाँ दें। 'बोलचाल' में बालों से लेकर पैर के तलवों तक पर भावमपी

कविताएँ है। इन चीपदों में शज और समाज, व्यथ्टि और समिट, लोक और परलोक, नीति तथा धर्म श्रादि सभी पर हरिश्रीध नी ने स्कियों को सजाया है। उदाहरण के लिए-जब इमारी पेंठ ही जाती रही. तब भला इम मूँछ क्या हैं एँ उते।

हरिश्रीय की इन स्कियों से साहित्य के रत्नों की बृद्धि हुई। चोले-चौंपदे की सुक्तियों में मानव हित तथा समाज के कल्याया की भावनाएँ भरी पड़ी हैं ! उनका एक चौपदा देखिये— मन्दिरों, मसजिदों कि गिरजो में. खोजने इस कहाँ कहाँ जाएँ।

कुछ लोगों का कहना है कि हरिश्रीय जी ने मुहाबिरों का चमरकार

वह तो फैले हुए उहाँ में हैं. हम कहाँ तक निगाह फैलाएँ। इन चौपदों में समाज की कुरीतियों की कठोर खालोचना की गई दिनाने नवा उदेश्यों द्वारा स्मात सुधार करने की धुन सवार होने के कारण इस काटरों को सुष्टिकी। ऐसा समस्ता उचित नहीं। हरिद्यीय की की निश्चय ही इस इतियों के रचने में मानगिक शक्ति का प्रयोग क्राधिक करना पड़ा परन्तु सनवी साहित्यिकता नष्ट नहीं हुई। पुरीलाइन, मिठान नया गाहित्यिक भीरदर्य जो मुहाविशे का प्राप्त है. थादि का निर्दाट बड़ी ही रुफलता पूर्वक उन्होंने किया है। स्यापी साहित्य की पर्यष्ठ सामग्री 'कोलचाल' में प्राप्त होती है किन्त 'जोचे चौपदी' में उसका काहुत्य है। काब्य कला की दृष्टि से लुभने चौपदे राया बालचाल, की श्रवेता चीरो चीपदी का स्थान मर्वोग है। चीरो चीपदी में जाति, विचारी का मेंदर्प, खलंबारी की स्वामादिकता एवं रगों की हटा के हृदय-प्राही चित्र उपस्थित हो गए हैं। द्विदी युग में हरिश्रीय जो ने इतनी मुगमता में विजातीय शैली को हिन्दी का रूप देवर श्रीर उमे श्रपना कर साहित्य की श्राह्तीय सम्पनि बना दाला । श्रत: इन मुहाविरेदार कृतियों का साहित्य-निर्माण की दृष्टि से विशिष्ट स्थान है। लड़ी बोली की इन रचनाओं के श्रतिरिक्त बजभाषा की रचनाएँ भी है को इरिश्रीय की ने द्वियेदी युग में रची थी। 'रसकलस' ऐसा ही काथ्य प्रत्य है। अपने साहित्यिक जीवन के खारम्भ काल में उनका जी ब्रजभाषा के ऊपर मुकाब था वह भारतेन्द्र से परिष्कृत होता हुआ दिवेदी काल में अपने चरम विकास पर पहुँच गया, अतः नजभाषा के हरिश्रीय की हम उस नान्तियुग में भी जीवित पाते हैं। द्विदी काल में हम हरिश्वीय जी के काव्य-जीवन को तीन प्रथक-प्रथक शेणियों में विभक्त कर सकते हैं। १-- प्रियमवास के हरिद्यीध, २--चौपदों के हरिश्रीय श्रीर ३-- रसकलस के हरिश्रीय। इन तीनों रूपों के हरिश्रीय एक दूसरे से भिन्न हैं। श्रपने इन तीनों रूपों पर उनका समानाधिकार है। उनकी प्रतिभा का स्रोत एक ही कवि-हृदय से

प्रस्कृटित होकर तीन दिशाओं की चोर उन्युख हो गया है। इन तीनों

रूपों में हरिश्रीय का प्रमक-प्रमक व्यक्तित्व है। 'प्रियमवास' में वे एक भावुक कवि है तो चौपदों में उपदेशक श्रीर रसकलश में काव्य-रीतियों के मर्मह । उनकी प्रतिभा तथा कवित्व-शक्ति शाश्चर्यजनक है । 'रस-कलस' हरिग्रीच को एक अनुपम रीति-कृति है। इसमें हरिश्रीय की प्रतिभा दो रूपों में निभक्त हो गयी है। १-परम्पर गत श्रीर २-मीलिक । रीति-कालीन परम्परा की जो विशेषताएँ रस गंगाधर धार, साहित्य-दपर्यकार, विहारी तथा केशव बादि कवियों की रचनाथों में लक्षित होती हैं, वह सब हमें हरिश्रीय जी के रीति प्रन्यों में मिल जाती हैं। कलाप्तःतया भाव-पत्त-दोनों का ही हरिग्रीव ने श्रपने काव्य प्रन्धों में समन्यय किया है। श्रलँकार तथा रसों से उन्होंने न तो भाषा सीष्ठव पर बार किया है छीर न विषय के संतुलन पर ग्राँच लगने दी है। प्रत्येक वस्त का वन्होंने यथोचित प्रयोग किया है। प्राचीन प्रन्यों में शहार के प्रति रीतिकार की जैसी श्रभिविच दिलाई देती है वैसी अन्य रसों के प्रति नहीं, परन्तु हरिश्रीध जी इस दोप से मुक्त हैं। इसका प्रमाण रधकलश है। ऊपर हमने हरिथीय की रीति कालीन परम्परा के विषय में विचार किया श्रव हम अनकी मौलिकत्व पर एक विहँगम दृष्टि हालेंगे। हरिग्रीव ने नायिका मेद वर्णन में दुख ऐसी नायिकाशों की सप्टि की है जो साहित्य में विशेष महत्व रखती हैं ! लोक सेविका, निजतान-रागिनी, जनम-भूमि प्रे सिका, देश प्रे मिका, धर्म-भ्रे मिका, जाति प्रेमिका समा परिवार प्रेमिका आदि उनकी नायिकाएँ हैं। इन नायिकाओं की करपना के पीछे हमें हरिश्रीध जी की सामा-

जिक. राष्ट्रीय, जातीय धार्मिक तया वपदेशात्मक मनोवृत्तियाँ श्रन्त-हित जान पहती है। यही कारण है कि इन नायिकाओं के बर्शन में रहानुभृति का अभाव है। शृतु वर्णन में भी हमें उनके काव्य प्रतिमा के दर्शन होते हैं। दोहों और धनावरी छन्दों के इस मन्य का

(??)

मील्कता की होटे से विदेश स्थान है। मारी और पुरुष के स्थामारिक श्चाक्रांट का इस प्रत्य में हरियीय जी ने महीत जित्र सीना है। रस्यात्रम् ६ हिस्सीय क्षी में परिवर्तन समा विकास हम्या । पीरिणात उनका रुपुट कारत है। इसकी रचना मदावि दिवेदी सुग में हुई थी किन्तु फिर भी इसमें नवीन युगकी फलक दीन पहली है। इसमें

टनहीं दार्शनिक रचनाओं का मैंबलन है जिनमें उनकी अवयारीमकता का चता चलता है। मानिक पत्रिकाओं में उन समय लक इरिकीप की की रचनाएँ निकलती वीं तो उनमें बुद्ध न युद्ध भिष्नता तथा सबीसता अवत्य होती थी । देलिए-क्या समम नहीं मक्ती हैं.

वियनम, म मर्म तुन्हारा ! पर स्पथित हृदय में बहुती, बया रके प्रेम की घारा ! इस शैली पर धनाद के छामधों की छाप शैल पहती है।

चारक्षतीय की कल्पना, नगीन शीपक के साथ गेय-गान चादि 'पारि--कात' में गुन्दर रचनाएँ हैं। यही रचनाएँ हरिश्लीध भी की बाजवल के प्रमुख कवियों के साथ में सर्वोध बालन देती है। उपयुक्त विवेचन से स्पष्ट है कि हरिश्रीय जी की काव्य-प्रतिमा गर्वोतोमसी है। उनकी रचनाथों में शीतकाल, मारतेन्द्र काल, दिवेदी काल तथा आधानिक-काल बादि सब बा पुर मिलता है। बिन्तु द्वियेदी युग में ही हरि-श्रीय पूर्ण रूप से विषयित हुए ये। उनकी इस युग की रचनाओं को तीन शेथियों में विश्वक किया जा सकता है। १--भावात्मक, २---उद्गारासक और ३-उपदेशासक । भावासक रचनाओं में हरिश्लीप की उधकोट के कवि है। सन्ध्या की वेला कृष्ण भी चरा कर लीट रहे हैं। उस समय का सन्दर वर्णन देखिए-

फ़ कम-शोभित गोरज बीच से निक्लते व्यन्त्रभ यों लसे छरन ज्यों कर वर्धित कालिमा विलसता नम में नलिनीश है।

इन पंक्षियों में उपमा तथा उत्वेता के सहारे कि न मनोहर हिंग का । यत्र खोंचा है इसमें सजीवता तथा श्रकपंग कितना सुन्दर है !

का पत्र शाचा ६ इसम सजावता तथा श्रकरण कितना पुन्दर है।
दूसरे प्रकार की रचनाएँ, उद्गारात्म है। माता के हर्य की
करणा-मूलक चित्र देखिए—

प्रिय पित । यह मेरा प्राण-प्यारा कहाँ है,

दुस्य-जलिपि-चूबी का सहारा कहाँ है! लख मुख जिसका में ऋाज लों जी सकी हूँ, यह हृद्य हमारा नैन-नारा कहाँ है! माता के हृद्य के इन उद्गार में पायाय को भी मीम की भींति द्रवित कर देने की छुमता है। हरिश्रीय जी ने बड़ी छुमलता से ऐंगे

मार्मिक चित्र खाँचे हैं।

हरिश्रीय जी की तीसरी प्रकार की रचनाएँ उपदेशातमक हैं। उपदेशातमक प्रश्नि हरिश्रीय जी में अधिक है। उनके समस्त प्रन्यों में मानव के लिए कुछ न कुछ उपदेशातमक समग्री का समादेश अवरण रहता है। दार्शनिक तत्यों के निक्चण तथा भावों के वर्णन में यह प्रश्नित उत्ते विकास में वाचक किंद्र हुई है। सक्का एकमाथ कारण हरिश्रीय जी में सोक-संग्रह की भावना का बाटुरव होना है। वह देश की समस्याओं तथा समाज से बड़े प्रभावित दील पकते हैं। वह इन सक्की अपने कारण में किसी न हिसी समस्याओं तथा समाज से बड़े प्रभावित दील पकते हैं। वह इन सक्की अपने कारण में सिसी न हिसी समस्या का मतियादन अपन्य रहता है। 'एक बूँद' का उदाहर यह देशर—

व्यों निकल कर बादलों की गोद से, यी सभी यह पूर इख आगे बढ़ी; मोदने किर-फिर बही जो में सगी, आह, बर्बो बर होड़ कर में यों बड़ी।

द्व, मरे भाग्य में है ह्या बहा,

में बर्गुंगी या निर्मुंगी धूल में। या जल्मी गिर खेंगारी पर वहीं,

पूपर्या या कमल के फूल में॥ इरिश्रीय पेदन स्वतस्य मेशभातिक भावना के घोते, उपदेः

हरिफीष पे इन क्षत्रतस्य में शासातिक भावना के पीते अपनेतान समक प्रशृति कानारित है। ऐसी रचनाओं म यह उपनेत्रक मात्र ही रह गये। जिपन्यास इन दोष में मुक्त नहीं हैं।

रह गये। जिय-ज्ञात इत दोश में मुक्त नहीं हैं। इरिफ्रीयें भी को गीतिष्यास—हारक्षीय भोगीत लिपने में भारतेन्द्र बायु के मतिनिष्यं। भारतेन्द्र कायु तत्र १८८८२ में हमसेसदाके

आरतेन्द्र बायू के प्रतिनिधि ये। भारतेन्द्र कायू सन् १८८२ में हमसे सदाके किए विदा हा गए ये। उनके निधन कपरचात् उपाध्याय बदीनारायण चौचरी 'भेमपन' ने हिन्दी साहित्व को गीती की बाह्य विभृति दी। बह

चीपरी 'भ्रेमपत्र' ने हिन्दो हाहित्य को गीती की खत्रव निभूति दी। यह भीत, रादम, उसरे, चैता, खादि राग रागित्रवी से होन वे। हरिधोध की ने भी कुछ गीतो की रचना की था। एक उदाहरण देखिए। विषयल मोर करमवीं। निहे जानी कीने करमवीं।

घर गाँव छुटल दिवार देन गुटल छुटि गैले सिगरे सजनवां। स्त्रोजलेष्ट्रे कहें न हित हम पावत धय सुख भेले सपनवां। याम नहीं गिनली, बनास नहीं गिनली, मुख सो न क्ली सपनवां। मारि—मारि के निज काम मंबरली उच्छुं चपल मन कनवां। सरस यरम की होरिंद्र के दिन हुस्य के भयज समनवां।

तुम बिन को 'हरिकीय' उचारे हे हरि ! विषत हरनवों। मैनधन तथा प्रतापनारायण कादि कि इन्हीं मोतों हारा जनना के हदब तक पहुँचे थे। हरिकीय ने गीत क्षिल खबरूब ,परन्तु उनके गीतों में बहु माधुर्यं- गीत में होना नाहिए। इसका एक कारना मा। हास्त्रीय के भी सबभागा में होने के कारण गुन जी की भांति समयप न हो कहे इन्होंने गीत किये भी बहुत कम हैं। कुछ भी हो यह मानवा पीत कि हरियोध जी प्रजभाग में गीत लियाने में नियुच में। महाकाल्यकार के रूप में हरियोध जी—इस हरियोध

कावन पर एक विहेंगम दृष्टि बाल नुके। अब हम उनके 'विवस्तावां वे यह निर्माण करने का प्रयास करेंगे कि उन्हें महाकाण-कार के हर में कहाँ तक शकलता मात्र हुई है। यिव-मवाल उनकी वह शिशंत है के अबेले हो उन्हें महाकाव्यकार के उस आतन पर आसीन कर देने में समता रहती है। विभयाबात पर हम आते विचार करेंगे मही हत्या ही कह देना काफी है कि हरिओप भी एक सकल महाकृषि भी है।

र् हरिश्रोध श्रोर ग्रप्त जी

हिरिश्रीय आर **धर्म** जा। हरिश्रीय को ने हिन्दी के तीन काल देखे ये। १—मारतेलु ^{वाल} २—दिवेदी जुन, तथा २—वर्तमान जुन। नावा सुमेरतिंह से प्रभा^{दित} होकर भारतेन्द्र नाल में उन्होंने जज भाषा को खपनावा। दिवेदी सु^न

में आचार्य महाबीर महाद द्विवेदों के प्रोत्साहन से उन्होंने लड़ी बोतीं को कान का माध्यम बना कर खपनी अपूर्व प्रतिमा का परिचय दियाँ किन्तु उन्होंने फिर भी जब भाया का विहम्कार नहीं किया। नवींने युग में खोनी द्विवेदी कालीन प्रतिमा से उन्होंने पुठ रचनाएँ करके साहित्य-माध्यार के रतों की धूर्ति की। ग्रुग बी को अपने पिता वें

क्रिया करने की धेरणा जिली । जनके विना राजनरणात कार्य हैं

भाषा के श्रद्धे कवि थे। परन्तु फिर भी गुप्त की ने ब्रज भाषा की अपने वाज्य का माध्यम न बनाकर लई। बोली को ही बनाया। अपने कवि-जीवन के बारम्भ काल में उन पर दिवेदी युग की छाप पड ख़की थी। श्रत: उन्होंने उससे ही प्रभावित होकर ख़ड़ी बोली को श्रपनाया । गप्त जो ने भी इस प्रकार श्रपनी श्रांखों से हिन्दी काव्य के दो काल देखे। गप्त जी द्विवेदी काल से अधिक प्रभावित है। सच पूछा जाए तो यह काल उनके कवि जीवन का आरम्भिक काल या। हरिश्रीय की भी दिवेदी युग से कम प्रभावित नहीं हुए वरन् उतने ही प्रभावित हुए जितने स्वयं गध्त जी परन्तु हरिश्रीध के माध्य पर रीति-परम्परा का भी प्रभाव है। गप्त जी इस प्रकार के प्रभाव से खाली है। उन पर गुद्ध दिवेदी युग की छाप है। धार्मिक चेत्र में गुप्त जी की अपेक्षा हरिश्रीय के सिदान्त अधिक स्यापक है। यह भानवता के रूप में खबतारवाद के मानने वाले हैं। उनके बानसार--'सर्व लिल्वर ब्रह्म नेड नानारित किंचन' उनके बान-सार मानवता का चरम विकास ही इंश्वरत की प्राप्ति है। ये इसी की श्चवतारबाद मानते हैं। उनके मतानुसार ईश्वर का सावार रूप नहीं है। इसी भावना से प्रभावान्यित हो कर उन्होंने विषयवास के कृष्ण की महापुरपों के ग्यों से विभूपित किया है। यही वह भावना है जिससे उन भी सामाजिक चेतना तथा विश्व-प्रेम भी भावना का विकास हमा है। उनके कृष्ण तथा शथा इसी भावना के प्रतिनिधि है। परन्तु गप्त जी का मत इसके बिल्कुल विषशीत है। वैष्युव सम्प्रदाय के अनुसार वह रामोपासक देखीर धवतारवाद के समर्थक है। वह

सावार राम के उदासक है। उनके खनुशार वह राम को पट-पट वाशी है, निर्मुच से समुग रूप धारण कर के खपनी मस्तवसम्भवा का परि-पद देता है। उसका उद्देश निम्म है— पद्म दियाने के लिए संसार को। श्चासीन किया जा सकता है। सिक्ल गुरु के शिष्य रहने के कारण हरिद्यीध जीकी विचारधारा पर सन्त कवियों का प्रभाव लहित होता है। उनकी साहित्य-साधना सन्त कवियों की साहित्य साधना है। गुन्त जी की समस्त रचनाएँ राम के जीवनादशें से भरी पड़ी हैं। साकेत में ठीक तुलसीदास का सास्वर दीख पड़ता है। राष्ट्री-यता से उनके सारे काव्य झोत-मोत हैं। गुष्त जी राष्ट्रीय कवि के रूप में ही हमारे सामने आते हैं। हरिश्रीय जी ने अपने काव्य में सामाजिक प्रवृत्तियों का चित्रण किया है। ये सामाजिक प्रवृत्तियों के कबि कहे जा सकते हैं। गुप्त जी भारत के प्राचीन गौरव के उपासक हैं परन्तु हरिश्लीधजी नहीं। जहाँ पर हरिश्लीध जी उपदेशक एवं मुधारक है वहाँ गुप्त जी राष्ट्रीय-चेतना के प्राग है। इसका कारण श्रादशों एवं परिस्थितियों की भिन्नता है। हरिश्रोध जी की अध्यक्षन त्याग कर जीवलोकपार्जन के लिए सरकारी नीकरी का थालम्बन करना पड़ा। श्रात: हरिश्रीध जी राष्ट्रीय चेतनात्रों का स्पष्ट वर्णन करने में असमर्थ थे। ऐसी अवस्था में उनकी सामाजिक भावना राष्ट्रीय भावना से श्रामे निकल गई। गुप्त जी की राष्ट्रीय भावनाएँ सामाजिक भावनाओं के मध्य में पुष्पित हुई। राष्ट्रीय धान्दोलनों में निरन्तर सहयोग देते रहने के कारण गुष्त की की राष्ट्रीय-चेतना श्रीर भी सजग हो उठी। दोनों काव्यकारों का इष्टिकोण अपनी अातीयता की सेमस्वाओं के प्रति उदार या। हरिश्रीय जी ने गद्य तथा पद्य दोनों में ही सफलता पूर्वक लेखनी चलाई है। उनके उपन्यास श्रीर हिन्दी-भाषा तथा साहित्य का विकास वनके गद्य लेखन की प्रतिभा के परिचायक है। इसके खतिरिक्त पद्य में उन्होंने दो महाकाव्य प्रियमवास और वैदेही-बनवास भी लिखे ! रसकत्तस में उनका पाणिबत्य खिटका पड़ा है। गुन्त जी ने पदा के साय-साथ गरा को श्रपनाया अवश्य परन्तु उनका निपय सीमित रहा।

इस भावना के कारण गुप्त जी की भवत-कवियों के मध्य में

यो प्रतिह की। गण केंद्र में त्रस्तीने तीन सरक प्राच निर्दे हैं। मुम्बीनरायात्र कोई भी एरवा तुरत की में नहीं नियों। उनकी करियार्थे, चीर्मायका पर आधारित है। इतिश्लीय के से भी श्रवसे मराप्रपदी का प्रियं भीशांगिक कदाक्षी में सूता परन्तु उनमें दीगा-शिवण का समारेण न होने दिया। उसीने बादनी कदावी को शैलित बना दिया। गुण्या में ब्रायने बचानकी में दुश प्रकार का प्रथम मही किया है। ये हरिधीय जीकी भौति जनन ब्यादकी की रुप्टि द्यवनी दसनाओं से सही यह सफेई। हरिखीय औं के सहा-र बार्स्स में गमान्त्रिक भेतन के दर्शन होते हैं श्रीक्ष गरत ती के बाद्य में राष्ट्रीय-देवना के । हाँ, यादी का प्रभाव श्वयस्य गुर्जांनी पर हरिग्रीय भी क्षेपेरा कथिक दील पहता है। य एक सपल सामाबादी तथा श्टम्यबादी पनि भी है। अप मीतिए सरिय-निवास की दृष्टि में द्राध्यीय नथा सूच्य की को । इरिश्रीप की ने दो महाकारणों की मृष्टि की है, ऐसा इस विद्यने पटी में बना चाए है। दीनों ही महाबाद्यों की धाधार शिलाए धीराजिक वाचाएँ हैं। जित्रवयाम महाकारत राधा नया कृष्ण की रियय बना कर रचा गया चीर वैदेही यनवास सीता की । जितनी मफलना हरिक्रीय जीको राघाका चरित्र निष्यस करने में मिली उतनी माता मीता के चरित्र चित्रण में नहीं। साफेत की उर्मिला लदमण के बिरह में दुलित है परन्तु उसका विरह बाहा। पूर्ण है। घर जानती है कि उतके भियतम निश्चित अवधि समाध्त करके ं अवश्य लौटेंगे । अतः उमकी विरहातुभृति में वैशी छुटपटाहट का समावेश न हो पाया दे जैसी राधा की विरह वेदना में । राधा वा विरह निशमा जन्य है। उने कृष्ण के लौट द्याने की कोई स्नाशा नहीं। यह विचार शीला है। वियोग में ही उसके व्यक्तित्व का विकास होता

है। प्रकृति ने श्रमना नाता ओइना चाहती है और उसे सम्पूर्ण प्रकृति

६६ हे जानेदी तब करावाद रावेद राव समय वहे साद बार्सी

इंडर हे रहान का रहीर रहि रह रही है। काल में सीहरीह भावना तमाः व एउ होता है छो। वह तमा श्रवना श्रीरन उन्हों देना है। नामक मनावनी नार्यक है। यह प्रमान ही सिंह मान मन ही है। (कता का क्यार्ट अका भी नहीं है। यात्री कि तमें देने विशोध का इता है। इतिबना को सपने मनोगल भाषी पर बड़ा मेंस है। पान वाधान किस्ट एका नहीं है। उसके सिंह का अबी बारी चार आन्तादित है। उनहें नावतं में चाने नामा भी सन्तम ही भागा है। जीविया का विरद बड़े पर की मह का निरद है और राज का भोताना का । दक्षिणीय भी ने संपा के दी निरंप का सन्दार निकान दिनावा दे किन पुत्र भी में बर्द नारी-महित्र महात् श्राहन विद्य हैं। मानव हरव तक पहुँचने में दून भी की कता का रह विदात हुक यपपि क्योपनयन के दोनों ही कृषि मक्तम कलाकार हैं तो भी त भी की घरेला इस विषय पर दिश्योध का तोय छोटा तथा चित है। इसीलिए हरियोभ भी को भएनी वक्तियों तथा विचारी मन्त्रव करते में तुस्त जी की खरेंचा खरिक विज्ञास्त्री हा मा करना पड़ा है। हरिश्रीय भी श्रदनी सीमा में सरल है कि । जिल्ला प्रश्न वह अदिस हो गए है। हरियोध भी पर उपहेरा गा परा करा पुत्र है। जोर गुन्त जी पर करानीसिकता छ। र्यंत कहता ठीक होगा कि दोनों ही दिन अपनासमध्या का लाकार द । ते-चित्रण में भी हरिक्षीय की की अपेता गुप्त जो क्षायक सफल वनवा कृतियों में प्रकृति के विभिन्न कर्यों को बहुवना की गई के श्रानन्द सय रूप बड़े शाकीक वन एड़े हैं। देखिए-हलमल चंचल अंचल मलमल मलमल इलमल चंचल अंचल मलमल मलमल

श्रदत भूतल में तम राज्य था।

हरिश्रीय मा प्रकृति वर्षन ऐसानहीं है। उनकी प्रकृति रोती अधिक दील पहती है, इंसती कमा । नवीनता की छाणा हरिश्रीय के प्रकृति वित्रण में नहीं है। एक उदाहरण देखिए— समय था सुनसान निशीय का,

प्रतय काल समान प्रमुख हो,
प्रकृति निरुचल, नीरब, शान्त भी॥
दोनों कवियों का तुलनासक अरुपदन परने से यही भारत होता
दे कि गुन्त की के प्रकृति निजय पर नशीन युग भी छाप होने में बह
एरिजीय की के प्रकृति निजय पर नशीन युग भी छाप होने में बह
एरिजीय की के प्रकृति निजय से केंद्र बन गया है।
बाध-स्वा भी हिए से हरिखीय की गृप की से आगी हैं।
उनकी रचनाओं में अलाकार, रस, छुद्द आदि सामाजिक रूप से
उनकी रचनाओं में अलाकार, रस, छुद्द आदि सामाजिक रूप से
उनकी रचनाओं में अलाकार, रस, छुद्द आदि सामाजिक रूप से
उनकी रचनाओं में अलाकार, रस, छुद्द आदि सामाजिक रूप से
सामाजिक से से से स्वा सामाजिक रूप से

खा गए दे। हारबाव को ने जियान समाद, वात्सव बाद बद्दे का स्वी वा स्वी व

भाषा, भाष और बला की हाँछ से महानु है।

हिन्दी साहित्य में हरिश्रीध जी का स्थान

हरिधीप भी हिंदी के सर्वश्रेष्ट महाकान्यकार हैं। उन्होंने उ मध्य अन्म लिया या जर कार्य का माध्यम मन भाषा थी। इस सु में देश तथा समाज की चेतनाओं के साथ उन्होंने अपनी साहिति भारणार्वे निश्चित मी । बाबा मुमेरसिंह से उन्होंने बाब्य-प्रेरे अवश्य ली किन्तु धारे चलकर उन्होंने घपनी कविता के लिए स ही पथ निर्माण किया। यह दिन्दो, उर्दू, फारसी, श्रंग्रेजी, बँगाली तथ गृहमुली ब्रादि भाषात्रों के श्रच्छे ज्ञाता थे। वे बडे ही परिश्रम तथा अध्ययनशील व्यक्ति थे। सरकारी वार्यों से निष्टत होकर अपन क्षेत्र समय यह साहित्य-सेवा में व्यतीत करते ये । उन्होंने संहत् साहित्य का गहरा अध्ययन किया था। सरकारी नौकरो से अवकाश लेने के परचात् उन्होंने अपना सारा समय साहित्य-सेवा में लगाया। कारी विश्वविद्यालय में अवैतनिक अध्यापक रहकर इन्होंने यहाँ कई छात्री को इस योग्य बनाया जो हिन्दी की प्रगति के लिए प्रयत्नशील है। हरिछीध जी ने गद्यकार तथा पद्यकार दोनों के ही रूप में हिन्दी साहिश-फोप को समृद्ध किया ! गद्यकार के रूप में उनकी रचनाएँ क्षे भागों में मांटी जा सकती है। १-श्रनृदित रचनाएँ एवं २-भीलक रचनाएँ। ठेठ हिन्दी का ठाठ, अधिलला फूल एवं हिन्दी भाषा तथा साहित्य उनकी मौलिक रचनाएँ है और वेनिस का बाँका रूपपानिविक्त चादि चनूदित रचनाएँ। उनकी मौलिक ों में भाषा, शैली परिमार्जित तथा परिष्कृत है जो उनकी भी बीतफ है। आलोचनात्मक ग्रन्थों की भूमिका से यह भी क्षात होता है कि करल तथा क्लिट दोनों ही प्रवार की भाषा लिखने में यह किद-हरत हैं। कृषि के रूप में हरिखीध की की देन महत्वपूर्ण है। सम भाषा

(२१)

साहित्य में पद्मि वे रत्नाकार की समता नहीं कर सकते किन्तु फिर भी उनको बन्नभाषा काव्य में ज्ञानार्यस्य की स्पष्ट भलक मिलती है।

रीति-वालीन आवार्थों को एरम्पर में वे क्षनितम आवार्थ हैं। एसा-कलतर द्वर सत्रीव समाय है। प्रिय-ववास उनकी कीर्ति का प्रकास-तमा है। रीति वालीन कियों ने पाधा तथा कुन्य को अपनी कारन में विलासी चित्रित क्षिया था; मानों इसो अन्याद को हरिश्रीय ने प्रिवम्बाय द्वारा निश्मे पा प्रवास क्यि। इस प्रेय में दाया और कृष्ण कालीकिक रूप ही दिलाया गया है। प्रियमास का मुक्य विषय है राभा के प्रेम को दुकरा कर कृष्ण वा मनुश्रा मनन और उनके वियोग में राभा का समस्त

विश्व को कृष्णमय समक्ष कर उसको उपासन करना। इसी छोटे से विषय पर इस महाकाव्य का चक्र घूमता है। कवि ने इसी सुकुचित

ग्रन्थों पर निकार कर चुके हैं। वहीं वेचल दनना ही बहना पर्याप्त होगा कि हरिक्षोच की नियम्भवाद पूर्व वेदेही बनवाद से सहावि हैं स्वम्य सब में विशे । मानव मकृति, बाह्य म्हर्ति, भाव पर तथा बला पत्त स्वादि को टिक्स नियम्भव सन्त्रा महावाद है। शाहिताद में

इनमें भाषा का लालित्य देखने योग्य है। विद्यले प्रश्नों में इम इन

हरिश्रीभ ने दार्शनिक तत्वी का भी चितन किया है। सीसारिकता, श्चन्तं नगत्, प्रलय, संयोगवाद, तथा नियोगवाद श्वादि पर भी ठरीने श्रमनी श्रवस्था के श्रवहरूल प्रकाश हाला है। हरिश्रीय जी की प्रतिमा ने मानव जनत् का सभी दुख देगा है और अपनी कीच के अनुसार उसे कवित्व के क्रेम में बाल कर मुबीध एवं शरस बनाया है। भाषा के द्वेत्र में भी अनकी प्रतिभा समान रूप से विवसित हुई

है। बज भाषा, मरल हिन्दी, संस्कृत-गर्मित हिन्दी एवं छड़ी बीली त्यादि मधी को उन्होंने श्रपनाया है। खड़ी बोली में संस्कृत बुत्तीं का प्रयोग सर्वे प्रयम उन्होंने ही किया । उनका गय साहित्य शुरुहता एवं क कैशता के दोप से मुक्त दै। विषयवास की मापा संस्कृत निष्ठ एवं मधुर है। उसमें कवित्व भी पूर्णतया माम होता है। भाव, भाषा तथा कला के होत्र में उनके प्रयोगों का निजी महत्व है। उनकी कला शद है। इन सब विशेषतात्री से हम उन्हें हिन्दी के महाकाव्याकाश का चमकता हुआ सूर्य कह सकते है।

महाकाव्य के लच्चण श्रीर प्रियप्रवास

महाकवि हरिश्रीध ने त्रियप्रवाश के मुख-पृष्ठ पर भिन्न-तुकान्त कविता का एक महाकाव्य लिखा है। इससे ज्ञात होता है कि कथि

ने इसे पाठकों के समद्ध एक महाकान्य के रूप में उपस्थित करने का किया है। खत: खब हमें इस महाकाव्य की सस्यता की कसीटी

. े का उपकम करना पहेगा तभी हम सार की बाहर निकालने

(२३)

"मर्ग बद्धो महाकाव्यं तत्रें को नायकः सुरः। मद्धेशः वृद्धियो चार्गि घोरोद्दाचः गुखान्वितः॥ एक येश भवा भूषाः कुलजा बहवोऽपिवा। रद्धार बीर शान्वानामं कोऽहो रस इप्यते॥ श्रद्धान् सुर्वेऽपि रसाः सर्वे नाटकसँघयः।

अद्वानि सवेऽपि रक्षाः सर्व मारकन्तायय । इतिहासोहरू चृतमन्त्राद्या वा सक्ताययम् ॥ परतारस्तरय चर्गाः स्मृत्तेप्वेषक्र एक् मयेत् । धादी नमिक्रयासीया यस्तुनिर्देश एव वा ॥ क्यिपिनदा खजादीनाँ सर्वो च गुणु फीतनम् । पष्कृतसर्यः परीयसाँतऽस्थ्यसक्तैः ॥ नातिक्वस्यानादि दीपासाग् धप्टाधिका इह ।

नातिन्वरूपा माति दीर्घो सभी अप्टाधिका इह । माना बुत्तमयः क्वाधि समैः क्रयक्त इरयते ॥ समौन्ते भाविसमाय कथायाः स्वानं भवेत्। संभ्या सूर्येन्द्ररजनी प्रदीप ध्वान्तवामरः॥ प्रावर्षप्याह मृग्याशीलर्डुबन सामाराः।

प्राविभयाह मृगवाशिलहुंबन सागताः। सँमोग विश्वनमी च मुनि स्वर्गे पुराच्याः॥ रण प्रवाणीपम मन्त्र पुत्रोद्यादयः। वर्णात्रयायागा सौगोषांगा श्रवी इह॥ कत्रेष्टुसस्य या मान्त्रस् नायक्रस्वतस्यवा।

नामास्य, सर्गोपादेयकथया सर्गनाम तु॥१
१---मदाबादप हर्ग बद्ध होना चाहिए। उसमें छाठ से छपिह
सर्ग रोने चाहिए।

२ — उमका भाषक मोहे गद्वंशन, प्रशिद्ध, ऐतिहानिक, भीशेहच होना चाहिए। होना *चादिए* ।

1 35 /

४-- उसको ऐतिहासिक एवं पौराशिक क्या का विकास नाटकीय दंग पर हो। ५-- पर्मार्थ-वाम, मोदा में से किशी एफ का शिदि-दाता है। ६-सर्गों में विभिन्न छुन्द होना चाहिए. तथा सर्गान्त में छन्द

परिवर्तन भी आवश्यक है। ७-- मकृति-वर्णन, विविध दश्य वर्णन, संवोग, वियोग, युद्ध, विवाह आदि का विपद वर्णन श्रावश्यक है। ८-- महाकारव का नाम करण् नावक, कथा प्रसँग, श्रयवा कवि

के नाम पर होना चाहिए। संदों प में कहा जा सकता है ''स्थूल जीवन की विपद व्याख्या है। एक राफल महाकाव्य का ममुख लक्षण होता है।" उपयुक्त कत्या प्रियमयास में स्पष्ट दील पहता है। इसमें संबह

सर्गे हैं। सात प्रकार के छन्द द्वतविलम्बित, शाद ल विक्रीड़ित, वर्शस्य, वसंतितलका, मन्दाकान्ता, शिखरिकी, मालिनी का प्रयोग इस प्रत्य में किया गया है। इस महाकाव्य के नामक जगत-प्रतिद्ध श्री तया कृष्ण है। बन, नदी, विदि, भृतु तया तालाम चोदि था इसमें

सजीव वर्णन है। श्रंगार रस इस मन्य में प्रधान है। कहण तथा शन्ति इस का चरिपाक भी बड़ा सुन्दर बन पड़ा है। बीर भवानक झादि रस

भी गौड़ रूप में प्राप्त होते हैं। इसकी भाषा संस्कृत-गर्भित होते हुए भी

सरल तथा मधुर है। समाज तथा जीवन की यनेक दशायों का चित्रण " किया गया है। इस प्रकार हम देखते हैं कि उपाध्याय जी ने इसे यक रूफल सहाबादर का रूप देने या प्रयास किया है। यास्तव है भटाबाद्य की बाह्य-रेग्स के ऋनुमार धियप्रवास में गताबाद्यस्य वे सभी ल्ल्ल प्राप्त होते दें किन्तु आन्तरिक इष्टि से पिचार करने पा हमें बियबवास को एक सफल महाकाव्य ही क्या वरन एक सफल प्रयम्य बाध्य बहने में भी सहीच होता है। इस बाब्य में घटना-कः विल्रुल शिधिल मारै। दुमरे शब्दों में यूं कविए कि दे ही नहीं दो ही घटनाची घर यह काव्य श्राधारित है। कृष्ण का मधुरा-ामन तथा उद्भव था बन-त्राशतन, इन्हीं दो पटनात्री पर यह महाबाद रियर है। यह स्विर ही है मति-शील नहीं। मार्मिक स्थलों की पहिला भी महाकाव्य में श्राति श्रायश्यक है। मार्भिक स्वली का प्रशुरता व महाकाव्य में वर्षान होना चाढिए । किन्तु प्रियप्रवास में कोई भी विदेश श्यल नहीं। फिर क्स प्रकार उनकी पहिचान की आए। उसमें कुछ के बाल रूप की मममतया प्रदान करने की चेंग्टा अवश्य की गई किन्तु उसका भी पाओं द्वारा वर्णन करा दिया जाता है। उसका प्रवन बाब्द के मूल कथानक से कोई सम्बन्ध नहीं है। यदि कोई गोप-गोध किसी पटना की छोड़ भी जाते, तो युछ कहने का अवसर न था क्सि एक घटना को ही नहीं यदि सन्तम के पश्चात के एक दो सा की भी छोड़ दिया जाए ती रस सचार या कथा-प्रवाह में कोई शिवि लता त्याती नहीं जान पड़ती। घटनात्रों के वर्शन मात्र की क्या सह काव्य कहा जा सकता है ? नहीं, महाकाव्य में एक कम बद्धता ए

संगठित संगीत भी अवस्य होनी चाहिए। इस बात को इष्टिकोण् इसते हुए प्रियमयाम एक पूर्ण प्रयम्भ काव्य भी नहीं ठहरता। आचा सम्मन्द्र शुक्त को विप्तप्रधाम के शियप में सत है—"गित्रप्रसास व क्यान्यसु एक महाकाटन बना अन्छे प्रयम्भ काव्य के लिए भी अपवी है। अतः स्वस्पत्रप्रकार के सन अवस्य इसने कही मिल सकते हैं स्वाप्त्या भी ने इसे स्वयं भी महाकाटन कहने में संकोध किया है द्रम प्रकार जवारपाव को ने हवर्ष द्रम बराधावर-भाग ही बनावा है।
द्रम नाव्यन्त में एक बात कीर उन्नेगानीय है। विद्यमान के
महार में महाकाय न होने में कोई कानर नहीं स्ताना। इनका में के
समें मान्यून है। उनमें साहरक से स्वान र न का निर्मेत प्रमान
दे। पहल उनमें साहर किसे हो जाता है।
मेंचेव में हम विद्यवसास की कहाकाय नहीं कह सकते। वह
वेचल महाकाय-भास हो है।

हम अहेरव में स्थित संघा है कि इसको देख कर दिग्री-मानि है सम्प मतिष्ठ मुत्त वियो कीर मुनेत्वको का प्यान इस मुटि के निगाय

माने की थीर श्रमगर ही, श्रावर्शि ही।"

हरिश्रोध सुधारक रूप में

महाकवि हरिश्रीय जी परमास्तिक भगवान के उपासक थे। वे सनातन-पर्मी विचारों से खोतारीत थे। यह गुप्त जी की भौति गम, कृष्ण के खबतारी की परमहा रूप में मानते थे, इवमें सन्देह नहीं। किन्तु अपने मिद्ध प्रन्म पित्रमाल में हरिश्रीय जी नहीं भी कृष्ण को खातमालव को खोर नहीं पुरुचे दिशा है। उनके कृष्ण खरमन खलीकिक और दिन्य कार्य करते हुए मानव हृदय के लिए अस्मान

क्षालोकिक आरि दिया कार्य करते हुए मानव हुद्द के लिए अस्वी-भाविक नहीं हो जाते। जिन पटनाओं के महारे माञ्चक मक्ष कवि श्री कुर्ज्य की आलोकिकता का मित्रायत कर उन्हें परस्दा को पदर्श पर पहुँचाने का प्रवास करते हैं उपाध्याय जो ने व्यपनी कहनना एवं प्रतिभा के ऊपर उन बालीकिक व ब्रासम्मव सी दिलाई भयंकर बर्या के कारण व्याकुल जब-यासियों की बड़े पेंदें य साहस के साथ गोरफ्येंन पर्णत के क्षेत्रे श्यान पर पहुँचाया छोर उनकी रहा की। इस कार्य में उन्होंने दिन रात एक कर दिया। हुएण और नतराम ने अपने दिवयनेतृत्व के यल पर लोगों को उस भयंकर बाढ़ में बहने से बचा लिया। किर भी उन्होंने गोवर्यन उठा लेने के प्रदार वा मतौ

(=0)

पर्यंत पृथ्यों से अपने हाय पर उठा लिया चा और उस भयंकर मलय-कालीन वर्षों ने ब्राम के गोयों को रता की थी। इस घटना पर कोई भी प्रतिमाताली तार्फिक मसितक्वाला व्यक्ति विश्तास नहीं कर सकता, पाई भाक हृदय भले ही विश्वास कर लें। उपाध्याय वी यथींप भाक पे, किन्तु किर भी उन्होंने इस घटना को ऐसा चित्रित नहीं किया है। उन्होंने अपने प्रिययान में श्री कृष्ण के विषय में कहा है कि उन्होंने

की भीति समर्थन किया है। देखिए—
लट अवार-ससार-मिरोन्ट्र में, मज-घराधिव के पुत्र का,
सकल लोग लो के सहने उसे, रख लिया उगली पर स्याम ने।
दिश्यीप को ने मित-मावना से प्रेरित होकर दायानल के प्रयाद को भी दूसी प्रवाद स्वामित्वता दी है।
यह यह युद्ध होने दूप भी बुद्ध जालोचक उनकी भति में क्लो-

फर्योश शोशोपरि शिवता रही, सुमृति शोभावधी की सुरुन्दकी। खबमा खदिश को नाथ विचित्र शीत के स्वहन्त में थे वरहोर की लिए,

किवता वा चारोप परते है-

जाहारा का नाथ विशिव्य रेशित में, स्वहान में भे बरहोर को लिए, यवा रहे थे मुस्ली मुहुर्य हा प्रवीधनी मुख्यकरी यदि सरवता की कोटी पर उपयोक्त होई के। कहा आप तो सन्देह होता प्रकाशनिक नहीं, कोई सर्वक में हुन के प्रवास कर होता र्यशी नहीं बजा मकता, यह मत्य है। परन्तु सन्य में योहा बहुत परिवर्तन करने वा श्रानिवाद प्रत्येक कति को रहता है, उमे छीन नहीं जा सकता। यदि इस अधिवार की कृति से छीन निवा आए ती उमया काद्य, याद्य न रह कर इतिहास बन जायेगा। कालीव में कृष्ण का नाग-नागी की भगा देना यह कथन तो इतिहास ही होगा। अब इस पर ऋत्युक्ति का पुट लगा देने से अवस्य ही इस है सीन्दर्य में वृद्धि होगी। इन प्रकार छोटी छोटी बातों से यह कहनी सर्वत्र श्रजीकिक घटनात्रों को लीकिक रूप देने में समर्थ नहीं हैं। सके बोई विशेष महत्त्व-शील नहीं है। श्रान का युग वैशानिक सुग है। प्राचीन महाकार्यों में तो दुर्मा-करण के छु: मास तक मुख्यावश्या में रहने की बात की पाठक सहन कर लेता है। किन्तु आधुनिक मक्त कवि के मुँह से विशान-विस्त यात सुनने की वह आशा नहीं करता अत: प्रत्येक कवि की अपने काव्य के नायक के लिए यथासम्भव स्वामाधिकता का रूप देना होती है। हरिश्रीय जी भी इसी भिकि-भावना से प्रभावित दीख पड़ते हैं। इसी या की भावना से प्रेरित होकर हरिश्रीय जी ने श्रपने कृष्या की एक अलौकिक महापुरुप के रूप में ही अंक्ति किया है। वे चाहते तो अपने कृष्ण में इष्टदेय तथा परहस के गर्णों का भी समायेश कर सकते ये किन्तु उन्होंने गुप्त की की मांति ऐसा करना उचित न समका। गुम भी ने अपने राम को स्वामाविक आधुनिक युग का प्रतिनिधित्व करने वाला तथा साथ ही साथ परश्रद्ध रहने दिया है। उनके राम में परब्रहा तथा आधुनिक विचारों के महाप्रय का सामंजस्य हुआ है इसके विपरीत हरिक्रीय जी के कृष्ण एक महापूर्य पर्व पथ-पदर्शक ही हैं। प्रियप्रवास में ऐसा भास होता है कि सध्य युग के कवियों के द्वारा कृष्ण के रूप की नो विकृति हुई उपाध्याय जी ने उसी का निराकरण इस प्रन्य में किया है। आधुनिक युग का कीई सुधारक कृष्ण का रूप इतना उड़तबल शंकित नहीं कर सकता। च्यत: हरिश्रीष जी सक की चयेचा सुधारक ही चाधिक है। उनकी सकि-भावना सुधारवाद में परिख्त हो गयी है।

9

प्रियप्रवास में नारी चित्रण

प्रियम्यास में नारी के दो रूप प्राप्त होते हैं। एक माता का श्रीर दूसरा प्रेमिका था। श्रव हम इन दोनों पर विचार करेंगे।

यशोदा

यहोोदा— पियावाम में यहोदा वा वहां ही खन्दा मर्मात्यहीं विज खीनत निया तथा है। उत्तरी ट्रव्यं बदना वा खनुमान कर नान है दे उत्तरी दा आप स्वयं खनुमान कर नान है दे उत्तरी दा का कराना सहस्त नहीं। आप स्वयं खनुमान कर नान है दे उत्तरी दा वा ता, जिस्से वर्षण हों प्राची है। यहां दा ना तो लोक-दित की ही भावना में खोत-भोत की और नान नान है जिने क्ष्य के खातिहरू खोद की में ताल्य नान ही है एवं को ने के खातिहरू खोद की में ताल्य ना हों। इस्प वो ने ने के लिय अब खहरू खाता तो उत्तरा की में तहरू मी हों में ते वर्षण मित-भीति की श्रावणों में काप उद्या मुद्दा में में में मान इस्प की हों। यह स्वयं विज में हम उत्तरी हों हम वर्षण मित-भीति की श्रावणों में काप उद्या मुद्दा मोजने के प्रस्ता दिने के प्रस्तु के दिवस में हम अभाग में स्वयं उत्तरी चीन की प्रस्तु के दिवस में हम

"सम्प्रमा कठिनाई नाम हैं जानने ही। स्थानकन कड़ीभी लाहिले हैं निपारे। मधुर पल दिलाना दृश्य नाना दिश्याना। कुछ पम दुश्य मेरे सालकोंको न होवे। यदि प्रतिन तेथे तो होई में भी विद्याता।

मुण गर्गाता ऐसा अनान होने न पाये।
विभन जन गर्गाता देश रागागां प्रभानाः।

कुद् प्रतिन हुए ही स्थानते।
दिन पदन गृती ना देशने ही विशानाः।
विकासन कपायी के मुलने भी न देना।''

थैगी विशाना दे नाता चपने पूप ने गुल के लिए हु मनी
पनीदा को दी दिन के पुलनिकोग में लिए हमनी धारीता दै किट

उनका थेटा कृष्या बाब ममय की परिश्यितियों में एक ब्रानिधियत कार के लिए उनका चंक सूना कर गया। नन्द को बर्बला औरा देखकर

गर पान मनाने लाहिली की ल धेरे।

दिनकर किरानी की ताप में भी बचाना ह

वितनी ध्वित दोकर पूरती हैं—

"प्रिय-वित यह मेरा प्राण प्यास कहाँ है ?

हुद्र जलिधिन मम्ना का सदास कहाँ है ?

ब्याय तक जिसको में देश के जी सकी हैं।

यह हृद्य हमारा नेत्र तास कहाँ है।

मुक्त विजित जरा का एक आधार जो है। बह परम अन्तर्डा रेल- सर्वश्व मेरा? धन मुक्त निर्धनी का कोचनों का उजाला! सजल जलद की सी कान्विवाला कहाँ है? पल-पल जिसके में पूँच को देखती थी। निश्चित दिन जिसके ही ध्यान में भी विवादी।

भारा ६ में विस्तित के जिल्ला में या विवादी ॥ इर पर जिसके हैं सोहवी मुक्त माला। यह नव निजनी से नेत्र वाला कहाँ है १ (२१)

प्रति दिन जिमको में श्रंक में नाथ लेके। विधि-लिगित कुश्रंको की क्रिया कीलती थी॥ इति प्रिय जिमको है बस्त्र पीला-निरात्ता। यह किशलय के-से श्रंग वाला कहाँ है।

धर-बद्दन विज्ञोके फुल्ल-खँमोज-ऐसा। करतल-गत होता व्योम सा चन्द्रमाथा॥

करतल-गत होता व्योगसा चन्द्रमाथा॥ मृदु-व जिमका है रक्त सूखी नर्सो का। बह मधुमय-कारी मानसों का कहां है ?

स्विक्त समान की भावना के कारण निराज्ञा की परिश्वित में भी आज्ञा की भक्तक देशता रहता है। इसके कारण वह आसम्भव को सम्भव में परिश्वत करने वा अग्रस करता है। इसके हारा वह रेत की दीवार बना लेना चाहता है। यशोषरा की भी ठीक यही श्वतरण है। अपनी इस श्ववस्था में वह कितनी करण एवं वेदनामधी

हो गयी है— "प्रति दिन बह जाके द्वार पै चैठती थी। पथ-दिशा लखते ही चार को थी चिताती॥ यदि पथिक दिखाटा वो यही पूछती थी। प्रिय-मुत गृह जाता क्या कही था दिखाया॥

> स्रति सनुषम मेथे श्री रसीले पत्नों को। यह मधुर मिठाई दुग्ध को व्यंत्रनों को॥ पथ धम नित्र प्योर पुत्र को को को।

बह नित रसती थी भाजनों में सजा है ॥ × × × ×

प्रति दिन कितने ही देवता थी मनाती। यह यजन कराती वित्र के वृन्द से थी॥ नित घर पर नाना ज्योतियी थी सुभाती । निज थिय मुत झानी वृद्दने को यशोरा॥ सदन दिस पढी जो पत्र भी डोलता था।

निज श्रवण उठाती थी समुरहस्टिता हो ॥ बुद्ध रज उठती जो पँध के मध्य में हो । यज श्रवुत हमी तो ये उमे देखती थी ॥

गृह दिशि यदि कोई शीघना साथ श्राता । तथ उमय करों में थामती ये कलेजा॥

जय वह दिरालाना दूमरी श्रीर जाता। तज हृदय करों मे दांपती थी हगों की ॥

मधुवन दिशि से वे तीव्रता साथ आता। यदि नभ तल में यो देख पाती पर्सेस्॥

यदि नभ तल में थो देख पाती पर्सरू ॥ चस पर कुछ ऐसी ट्रांट तो हालती थी । लाग कर जिसको था मान होता क्लेजा ॥

लस्य कर जिसको या सम्त होता करेजा ॥ काफी समय व्यतीत हो गया परन्तु कृष्ण अन तक व्रज न आए। ब्राज उदय द्वारा उन्होंने सन्देश मेजा है। यशोदा अपने दुःस की

श्रोर दृष्टिपात ने करके उद्भव से इन्ध्य की इन्नल पूछती है। यथा--"मेरे त्यारे सकुराज मुखी और सानन्द तो हैं। कोई चिन्ता मलिन उनको तो नहीं बनावी ?

कवो छाती बदन पर है न्यानता भी नहीं तो हैं हो जाती है, हदय-तज़ में तो नहीं बेदनाएँ हैं मीठे मेवे महुल नवनी खौर पकवाल नाना ह

मीठे मेवे मुदुल नबनी खीर पष्टवात्र नाना। रत्हरूटा के सहित सुव को कीन होगी खिलाती॥ प्रात: पीता सुपय कत्त्री गाय का चाव से था। हा! पाता है न खप बसको प्राए प्यारा हमारा॥ महोदी है करि परन है थीर है लान मेरा। सरहा होती कांबर उसकी बागने में सहा थी। जैमे केदे सुर्वाच सुर के ब्रॅंड में में विजाती। हा । चिने हो अब निन स्विता दीन काना सकेगी ॥

इस प्रकार प्रवीदा की कायने पूर्व के सुधी होने का विक्रमान नहीं ति । उने सेना भाम होता है कि उसके (यहोड़ा) श्रतिसिक्त ऋस्य ोई उसके पुत्र को प्रकल्प नहीं रत्य सकता। जिस्स पेटियों से हरिक रीप दी से कैश सार्मिय यसैन विदादे साता की येदना का। भिना माना है इपट मुनिए-

^थमेरी द्याणा सबल स्रतिकाथी यदी ही मनोहा। नील पन सकल कमके नीलमों के बने थे।

हीरे के थे बुलम फल के लाल गोमेटको के। पत्रों द्वारा रचित समकी मृन्दरी देंटियों थी॥ ष्रद्विग्ना को बियुल विकला क्यों म मी धेनु होगी।

ध्यारा लग विलग जिसकी धाँग से हो गया है।। रुपी हैंसे व्यथित फलि सी जी सबैगा बता दी। जीबीनमेपी रतन जिसके शीश का स्रो गया है।।

छीना जावे लक्ट न कभी घुड़ता में किसी का। उची कोई न कल-छल में लाल ले ले किसी का ॥ पुँजी कोई जनम भरकी गांठ में क्यों न देवे। पत्रॉ-पुरवीं-हित बिटवी बिरव में हो कोई।

सोने का भी सदन न विना दीप के हो किसी का॥ कैमी ही ही मरम मरिता वारि शुन्या न होते।। उथी सीपी सहरा न कभी भाग पृष्टे किसी का।

मोती ऐमा रतन अपना आह ! कोई न सोवे"॥ उपर्युक्त पद्यखरड में कितना इदयभेदी संकेत किया दे। परोरा दसको चीर चिश्व स्पष्ट कर देना भारती है। ब करती दे—

"दो जाती हूं मृतक, मुनती हाय जो यो कभी हूँ। होता जाता सम सनय भी चन्य का लाहिसा है।" परोरा इस्ल को एक बार पुन: सम में देलना पारती है। स उनकी हार्दिक चिल्लाय दे—

"जो चाँगों हैं जमम सुनती दूँदेवी स्थाय को हैं। लो कार्नो को मुरतिश्वर की तान हो की लगी है। होवी सी है यह श्वनि सहा मात रोमायली में। मेरा प्यारा मुक्त महत्ते में एकता चीर चावे"॥

भेरा त्यारा मुखन अन में एकरा छीर खाव" में शांत नहीं माता यशोदा की यह व्यक्तिशाया पूरी होती मानी रूप्य पुनः नन खा सकें ने मानहीं । यद्यांप यह निहिन्तत नहीं, तो में माता को कृष्य के लीटने की व्याशा देही निससे उसके जीवन बी रक्ता हो रही दें। देखरू—

रक्त हो रही है। देखिए—

"लोहू मेरे उत्तल हम से आधु की ठीर आता।
रोगें रोगें सकल तन के दम्य हो झार होते!!
आशा होती न यदि सुकको रणान के लीटने की।
मेरा सुखा हृदय तो सैक्ट्रों खण्ड होता"।।

मेरा सूखा हृदय वो सैक्ट्रॉ खण्ड होता"।। माता यहोदा परिद्यति की गमीरता से पूर्वतया अपनात है। मन ही मन यह कृष्ण पर देवकी का अधिकार होना स्पीकार स करती दील पहती हैं। जिम्मलिलित पंतिना देखिए—

शान्ता धीरा मधुर हृदया प्रेम रुवा रसका। कैसे भूली प्रख्य-प्रतिमा राधिका मोह मग्ना॥ कैमे घन्दा विविन विसरा क्यों लता वेलि भूली। कैसे जी से उतर सिगरी कुब्ज पुजे गयी हैं॥ कैसे फूले विपुल फल से नम्र भूजात भूले। कैने भूला विकच तरु सो भानुता कूल बाला"।। कृष्ण किसके लड़के हैं ! इसके उत्तर में नहीं वह (यशोदा)

अपनी टेक पर स्थिर रहती है यहाँ कृष्या के प्रति वन के समस्त बन्धनों से उने निसशाभी हुई हैं। इसी कारण यशोदा ने उत्क पंक्तियों में उद्भव से देसे प्रश्न किए थे। उद्भव के पास यशोषरा के प्रश्नों का समाधान करने के लिए कोई

सामग्री नहीं । ऐसी अवस्था में माता यशोदा कन तक कृष्ण को 'मेरा सुधन' कह कर श्रपने हृदय को समक्ता सनेगी। अब यशोदा स्वयं को कृष्णा की धाई ही बहला कर सन्तुष्ट है किन्तु उस समय जब कि कृष्ण पुत: अत्र आकर अपने दर्शन दे जाए। यह भावना उसे देवकी के प्रति कितना उदार बना देती है-'भैं रोता हूँ हृदय अपना कृटती हूँ सदा ही।

हा ! ऐसी ही व्यथित अब क्यों देवकी की कह गी। प्यारे जीवें प्रमुदित रहें औं यने भी उन्ही के। धार्ड नाते बदन दिखला जाए बारेक और"। माता यशोदा की दशा कितनी करणा-जनक है। वह तो

दुली है ही कुण्य वियोग में, अब अपनी तरह वह देवकी की उससे कृष्य छीन कर दुःली क्यों करें १ अतः यह स्वयं को कृष्य की धाय हो बना लेती है। कैसी स्याग-यूचि है इसमें माता की। यह एक चादर्श में दे की अपने बेटे की अपने से दूर रहते हुए भी मुली देलना चाहती है। कृष्ण के दु.ल से दु.ली और उसके मुल से बह स्वयं की मुली सममती है। संदेप में, इस उसे भारतीयता, करवा, रपाग दृति चादि की भावनाची से चौतदोत देखते 🕻 ।

राधा-धिवमवास में एक और नारी चित्र माप्त होता है-वह है कृष्ण की मेयसी राधा का। यशोदा की अपेता राधा का महत्त

प्रियपवास में ऋषिक है। कृष्ण यदि प्रियपवास के प्रार्थ है हो राषा उनकी क्रात्मा हैं। यदि काब्य में राष्ट्रा का क्रांभव होता तो उनकी सारी मुगन्धि कर्ष्ट्र की भांति बादु में मिल जाती। इसमें सन्देह

नहीं कि यशोदा के विलाप से माता की अन्तरेंद्रना का भाव-पूर्ण चित्र हमारे सामने उपस्थित हो जाता है। बृद्ध नन्द की दशा का भी स्वात: ही हमे अनुमान हो जाता है। जितना ही नन्द पुरुपोचित नियन्त्रण दिखाते हैं उतनी ही हमारी आधीरता में वृद्धि होती है। इसमे भी सन्देह नहीं कि यदि प्रियप्रवास से गोप गोपियों को निकाल दें तो उसका महत्त्व घहत घट आयेगा। काव्य की शीभा को बनाए रखने के लिए नन्द, यशीदा, गीप, गीपी श्रादि सभी श्रावश्यक हैं, किन्तु यह सब शोभा बढाने मात्र के लिए ही त्यावत्रयक्त हैं. काव्य का प्राण यह नहीं हैं। शिवभवास क माण हैं भी कृष्ण और राघा है उसकी आत्मा । कान्य के नायक हैं कृष्ण चोर नायिका राघा। हो सकता ह कि कृष्ण से अन्य गोपियाँ राघा की अपेदा अधिक प्रेम करता हो पर कृष्ण राधा पर ही ब्राकुन्ट थे। काव्य का गहराई के साथ अध्ययन करने से शात होता है कि यह समस्त कथा केवल एक विस्तारशील तथा प्रगतिशील व्यक्तित्व के विकास के कारण पैदा होने वाले प्रथम व्यक्तित्व की प्रवलता के कारण अन्य के भी उसके साथ लपेट में था जाने वाले मार्ग में प्रवृत्ति होने का दिग्दर्शन मात्र है। अतः राधा के विषय में विषद समीदा करने की आवश्यकता है। नावा में प्रेमीनर किस प्रकार उत्पन्न हुआ। देखिये-जब नितान्त अत्रोध मुतुन्द थे।

C - 2 --- 2- "

(-3) बर नभी पृष्मातु निषेत में। व्यक्ति समादर साथ गृहीत थे।। द्यवित्रदी दृष्टिना युपभानु की। निषट भी जिस कार पयोगुसी॥ सभी वह प्रज्ञभूपपुदुस्य की। पश्म कीतुक पुत्तिका रही।। यह जलोकिक बालक-बालिका। जब हुए जल-जीइन योग्य थे॥ पश्य नन्गय हो बहु प्रेस से। मब परस्पर थे वह रोलने॥ कलिन कीइन से इनके क्सी। ललित हो उठता गृह बन्दका॥ दमद भी पदती हु व भी कभी। वर निवेतन के यूपभान के "॥ राधा वे रूप मीन्दर्प तथा महत्र्यमा की एक भौकी देखिए -"रूपोशान प्रपुल्ल-प्राय-कलिया राप्रेन्ट्-बिम्बानना ।

्रपाद्यान अनुराज्यायकाराया (उत्तर-प्राथमात्रा) । मन्यमा के बत्तासिनी मुस्सिका क्रीडा बला पुचली ॥ सोभा वार्गिय की व्यमुच्य-मणि सी लावराय कीला-मयी। श्री राषा मुदुआयिकी मृगदगी माधुच्यं की सूर्ति थी॥ पृन्ने केंत्र समान मेंजु टमाना थी मचता वारिकी। सोने-सी कर्माय कान्ति तत्र की थी दृष्टि-दुन्मेयिनी॥

राधा की मुसकान भी मञ्जरना थी मुग्य मृतिंसी। काली कृषित लम्बमान खलकेथी मानसी-मादिनी॥ नाना-भाव विभाव-हाय कुशला खामोद आपूरिता। लीला लील कटाल पात निषुण भूभॅगिमा पहिता॥ वाहित्रादि समोद वादन परा आभूषणां भूषिता। राधा थी सुमुखी विशाल नयना झानन्द झानन्दोतिता॥ लाली थी करती सरोज परा की भृष्ट को भूषिता।

विन्य विद्रम को कान्त करती थी रकता कोड़की। हमें सुरुत मुखारविन्दु-गरिम सोन्दर्य आधार थी।

हर्षेत्कुल्ल मुखार्यवन्दु-गरिमा सीन्द्र्य्य स्नाधार थी। राघाकी कमनीय कान्त द्विय थी कार्मोगना मीहिनी"॥ कुमारी राधा के हृदय में कृष्ण के प्रति आश्र्यय जनसङ्ख्य

कुमारी राभा के हृदय में कृष्ण के मृति आक्ष्यें जनक हैं।"
स्मीर किर मेम वा संनार हुआ। सामा खपना औरन कृष्णार्थ वहीं
पुठी यो क्लिंग जनको एक अमिलाया नेत्र थी। बस्य के कृष्ण का
योग रूप से पाने की अमिलाया | मनद की निर्देश्यति ने कहर के
रूप में मन साकर जनको हम अमिलाया को नुवाहरण में दर्द दिया। नुमारी सामा वा सामारिकन्दु नुम्हला नामा | उनको रिके होती तो बह कृष्ण को मधुरा जाने ने शेष्ट लेती। किन्न कृष्ण कर

कारा ता नह पूच्या का मधुता जाने मा सक्तृता। 18-2 है र था मानाने वाले में। ये संबद्ध-भोजक ही भो ठहरें। दिवस हो हे कर सभी व्यवसी मानो के मुख्य खुक्ता हुए हिन्स हो कि बार्चित स्थानी मानो के मुख्य खुक्ता खुक्ता के खुक्ता कर खुक्ता के खुक्ता कर खुक्त

क्षाबुर के बाथ प्रभुति सम्त किया। कुछ दिनों के बरवप्र शवा का स्था सुका कि लाक दिवु के अपने सामेप्त बाबद भी कृष्य स्थाप की देशे। शया कार्यवाहरू कृत्रेल को । देखिद⊶

भर्ते होत् मुद्र स्र रेपकार विशेष काण्यामा विशेष मान्। कार्य की अध्यात काणकारण की सर्व करते प्रसार उपयुक्त पिक्तवों में राघा की सहदयता की भलक दील पहती है। इनसे उसकी स्थान-वृत्ति का भी भास होना है। इस स्थाग वृत्ति में

कितनी राक्ति है इनका अनुसान कदाचित् तभी हो अवेगा अब यायु और अम्बर में कोई उपद्रव हो। निम्न पक्षित्रों भी राघा के सहुदयतापूर्ण स्थितस्य की परिचायक

(38)

हैं। इनमें शाया ने पथन द्वारा इत्या के बात अपना सन्देश भेजना चाहा है और उसे मार्ग में उपद्रव न मचाने का उपदेश किया है। यथा— "मंत्राना हो सुस्दर सल के आन्तिहारी करणों से!

लामातीला युवति पयं में जो कही हिष्टि आये। होने देना विष्ठत यसना तो न तू सुन्दरी को।। तो योही भी श्रमित यह हो नीद ले श्रान्त रोगा। होठों की की कमल-सुख की म्लानवार्ष (मटाना।)

की पुरुषों के सधुर-रस को साथ शानन्द येठे। पीते होये अनर-अमरी सीन्यता तो दियाना॥ योड़ा साभीन बुद्धन हिले कीरन बढ़ियन ये हों। कीड़ा होने न कलुपनयी केलि में होन वाथा॥

प्यारेश्यारे तह किशलयों को कभी जो हिलाना। तो तु ऐसी भटुल बतना टुटने वे न पाये॥ साध्या-पत्रों सहित जब तु केलि में मग्न होना। तो थोड़ा भी दुस्त न पहुँचे पांस के शायकों कों।

वेरो जैसी मृदु पवन से सर्वधा शान्ति का भी।

तो तू मेरे विपुत्त दु:ख को भूल के धीर होके। स्रोना सारा कलुप उसका शान्ति सर्स्वागॅ होना। कोई क्लान्ता कुपक ललना खेत में जो दिखावे। धीरे धीरे परस उसकी गात की क्जान्ति खीना। जाता कोई जलद यदि हो ब्योम में तो उमे ला।

छाया द्वारा सुखित करना तस्तभूताँगना की। कुञ्जों वागों विपिन यमुना-कुल या आलयों में

सद्गन्धो से सनित मुख की वास सम्बन्ध से हा। कोई भौरा विकल करता हो किसी कामिनी की।

वो सद्भावों सहित उसको वाइना दे भगाना। इसमें सन्देह नहीं कि राधा उदार थी। परन्तु जहाँ उनकी प्रवृति

परोपकार की क्योर उन्मुख हुई है वहां उनके स्वाधों का संदर्भ नहीं है। उनका संदेश लेकर पवन मधुरा जा रहा है। वह अपने कार्य में

वाधान डाल कर यदि किसी यके व्यक्ति को शीतलता प्रदान कर

देता है तो उससे राधा की क्या हानि है। राधा की परी हा तो उमी स्यल पर उचित होगी नहीं उनके प्रधान स्वायों के बितदान ही समस्या का ऋर्विभाव होगा।

राघा प्रेयसी है कृष्ण की । वह उन्हें चपने प्राणों से भी श्रधिक भिय समभती है। अतः उस का स्वार्थ कृष्ण के शति ही अवस्थित होगा। यहीं श्रव हम राधा की लोक-हित-पतृत्ति की परीहा करना

है। गम्भीरता-पूर्वक परीक्षण करने पर हम राघा की इस सम्बन्ध में दुबलता की प्रतीक पाते है। राधा कृष्ण के अज न लीटने का कारण जानती है किन्तु किर भी यह भमर को उपालम्भ देती है। यथा-ाद्ययि व्यक्ति तुम्त में भी सीम्यता हूँ न पाती।

मम दुःस्य मुनता है ध्यान देके तू। श्रवि चपन बड़ा ही डीठ भी कीतुकी है। थिर तनिक न दीता दें किसी पुष्प में भी। (११)

मणुष्य मृत नेरी असानता है स विसी।

भौत कतुष्यस तैसी श्याम के सात वी है।

पर जरनज करिये हेम तेती तुक्ते हैं।

नवनव मृति करिये तेती तुक्ते हैं।

नवनव मृति करिये हमानी मृति वी है।

गुननुम वस्ता है चाव से बेटना है।

गुननुम वस्ता है चाव से बेटना है।

पर बुद्द मुनना है न नुस्ती ट्यमाण ।

मणुष्य हतना वयी हो सथा निवेशी है।

महि दल महता था स्थाम के शलने से।

मस सुत्य दिश्च भाता था स्वयं सन्त होके।

पर दिन यह सा बी एक है बाज वर्ग भी।

सम सुन्द दिशि श्राना धा स्वयं सत्त होके।
एक दिन यह था श्री एक है श्रान दा भी।
त्रय सुन्द दिशि से तास्ता भी नहीं तू।
त्रय हम स्वधिना है हैहरी तो सुके दया।
सुन्न सदय न होना स्वहित स्वाम यन्यो।
व्रिय निष्ठर हुए हैं दूर होके होों से।

सत् यन निर्मोही मिन के सामने तू।" यह स्पष्ट वहती हैं— "निर्मित्ता श्री बदांच श्रांत ही सर्वना नित्य में हूँ। सो भी होती व्यक्ति श्रांत हैं स्वाम श्रीय झाते। युमी बोह्या जाग-हिन की है आज भी न होती।

जैमी जी में लिमित प्रिय के लाम की लालसा है।"
राधा मुदुमारी है। यह इतना-कड़ा भार सहन नहीं कर सकती।
ममता, भीह तथा प्रामिति की देवी अगत दित के कठोर नियमों का
कैमें पालन कर सकती है। उने यह रिमित जिसमें उसके प्रेमी का

वियोग हो, कैसे प्रिय लग सकती है ? अब परन उठ सकता है क्या

राभा की यह दुर्वजता उभिन है ! क्या यह कृष्ण ऐसे पुरुष की प्रेयी होने हुए स्थत-द्वित की उपेदा कर सकती है ! चुछ भी हो यह सानना पर्पण कि यह दुर्वजता ही प्रिययशय की

व्यापार-सामग्री है। रमी दुवैलता का क्रमशः विकास होता है। प्रिव-प्रवास में राभा भेगसो हैं और कृष्ण मेमपाप्र यदि इसने विपरीत वर्त होनी व्यर्थत इत्या मेमिक होते और राभा मेमपाधी तो निर्वय ही सिंह के किया के परिता कर जाता, नवींकि किर तो कृष्ण के क्रमानम में कोई बहिनाई न रहती। वास्तविक बात यह है कि राभा की मैंमिक कर्ता और परिवर्शत-कृष्ण परवासता ने कृष्ण की निष्ठरता के साथ मिलकर विरद्ध की सृष्टि की। यह विरद्ध महाकाकोष्यक्र विषय मा

(85)

ानलकर विरह की साहि की। यह विरह महाकाको पुनुक विषय था।
ऐसी दका में कवि को राधा को दुर्गल-इदान के रूप में निवित
करने को साथर होना पड़ा। यदि वह ऐसा न करता तो उठे अपने
काल्य की क्या आगे बढ़ाने के लिए थोर परिस्थिति का सामना
करना पड़ता।
राधा उद्धव से अपनी गाया कहती हैं—
'मेर्ने, ट्यारे पुरुष पुदुधी-स्तन और सान्त की हैं।
संदेशों में नदिय उनकी बेदना क्योंजिता है।
में नारी हैं तरका-उर हैं प्यार से संविता है।

संदेशों में तद्दिष उनकी बेदना व्यक्तिता है। में नारी हूँ तरल उर हूँ प्यार से बंधिता हूँ। जो होती हूँ विकल, विमना, ज्यस्त वैधिज्य क्या है ? जैसे बीची सहज उठती वादि में बायु से है।

त्यां ही होता चित्रत चित्र है करियदोग द्वारा। आवेगों से व्यथित बनना बात स्वामाविकी है। हाँ ह्यानी को विश्वय जन में मुखता हैन होती। परानुष्य परम प्रिय का मर्म में युक्तती हैं।

के को बांला विपद वर में जानती भी करे ...

(83) यत्नो द्वाराप्रति दिन स्नतः संयता में महा हैं। वो भो देती विरह-जनिता वासनाएँ व्यथा है। जो मैं कोई विहम उड़ता देखती ब्योम में हूँ। सी उत्करठा विवश चित में आज भी सीचनी हैं। होने मेरे निवन तन में पत्त जो पत्तियों से। नो यों ही में सनुद उड़ती श्याम के पास जाती। जो स्रक्रा अधिक प्रवला है किसी काल होती। सो ऐसी है लहर उठती चित में कल्पना की। जी ही जाती पवन गति पा वांद्रिना लोक ध्यारी। में छू धाती परम-प्रिय के मँजू पदाम्यूजों की। × यें श्रांखें जिधर फिरती चाहती श्याम की हैं। कानों में भी मुरलि-रविकी बाज भी ली लगी है। कोई मेरे हुद्य-तल को पैठ के जो विलोके। वो पायेगा लिसव उसमें कान्ति प्यारी उन्हीं की। राया को भी कृष्ण के प्रति मोह ही नहीं बरन् उसके हृदय में भी कृष्ण के प्रति प्रणय का भी से बार हा चवा है। यह उद्भव से बहती हैं-"नाना स्वार्थी विविध मुख की वासना मध्य द्ववा। ष्यावेगों से बिलत मनतावान है मोह होना ।" "मयः होती पालित पित में मोह की मत्तता है। धीरे-धीरे प्रशुव बसता स्वापना है हरों में ।

दो जाती है विवश अपरा हृतियां मोह-हारा। भायोन्मेपी प्रणय करता सर्व सर्वृति को है । रेसी जाती इवर घर के रूप में है महना।

पायी जाती मुश्लि-स्वर में व्यापिनी दिव्यता है।

ष्यारे प्यारे सगुण गण के मन्त्रिकी मूर्ति वेहैं। किमे व्यापी प्रशास अनका अन्तरों में न दोगा।" गोपियाओं के नियम में राधा कहती रै-"जो धाता ने अवित-तल में रूप की मृष्टिकी है। तो वयो अयो नवह नर के मोह का हेतु होगा। माधो जैसे रुचिर जनका रुप न्याग विलोके। क्यों मीहेंगी न बहु सुमना सुन्दरी वालिकाएं। श्रामका है श्रमित निलनी एक छाया पीत में। प्रेमीन्मत्ता विमल विधु की है सहस्त्रों चकोरी। जो यालाएँ वियुक्त हार में रक्त है चित्र क्या हैं। प्रेमी का ही हृदय गरिमा जानता प्रेम को है। मैं मॉनुगी, श्रधिक बनमें हैं महा मोह मण्ना। तो भी प्राय: प्रणय-पथ की पंथती ही सभी हैं। राधा भी इन गोपिकाश्चों से बाहर नहीं हैं-"मेरी भी है कुछ गति यही श्याम को भूल दूँ क्यों !" कच्छा के विछोह से गोपिकाएँ संकट प्रस्त है। राधा के अनुसार-"सर्वांझों में लहर उठती योवनाम्बोधि की है। जो है घोरा पश्म प्रयता औं महोच्छ वास शीला तोड़े देती प्रवल तीर जो झान थी बुद्धि की है । - घातों से है दलित जिसके धैर्यका रील होता!

चकी होते चिकत जिससे कांपतें हैं पिनाकी । जो बज़ो के हृदय-तल को सुब्ध देता बनाहै। जी है पूरा व्यथित करता विश्व के देहियों की कैस ऐस रति रमण के बाण से वे बचेंगी ?

जो हो के भी परम मृद् है वझ का बाम देता। जो हो के भो कुपुम करता रोन की सी किया है। जो हो के भी मधुर धनता है महा दग्व कारी। केंमे ऐसे मदन-शर म र्श्चिता वं रहेंगी। हो जाने हैं भ्रमित जिसमें भृरि ज्ञानी मनीपी। कैमे होता सुगत पथ सी मन्द्र-धी नारियों की। छोटे छोटे सरित सर में इवती जा तरी है। सो भूव्यापी सलिल-निधि क मध्य केम तरेगी। गोवियों तया राधा सब की एक ही व्यथा है । सब लोगों के सामने एक ही समस्या है। एक व्यायत बालिया कृष्ण स्मृण कर बादलों की थार देख कर बहती है "क्यों त होके परम विय सा वेदना दे बढ़ाता। नेरी सँका सलिल घर है और पतन्य भी है। ठेंदा मेरे हृदय-तल का क्यों नहीं न बनावा। स केकी को स्वछवि दिगला है मेहा मीद देता। वैसा ही क्यों मुद्दित सुमान है प्योहा न होता ।

1 64 1

त् केकी को स्वद्धविदिश्यला है मेहा मोद देता। येसा हो क्यों मुद्दित सुगमे है पयीहा न होता। क्यों है मेहा हृदय हुग्यता स्थामता देश सेते।" ठीक हमी भीति स्था भी दियान-प्रथा स पीक्ति रोषर गुमनी उसा बादु साहि को मन्त्रीयत कर क्यालम्म देती है। यथा "यह स्थमम, ब्रमुनी पास में काल काथी।

दिति सल पर ये हैं मूर्नि क्लुन्लना की

पर मुस्ति वहेंसे ये सुझे आहे केसे। जब बिविध हुटा में मन्त होते क्याँ है। ,× × × गहींब हम सबों में मेंट देखी बही ही।

पराप इन सबा स गुट देशा बहा हो। इत्य दुश्यित अनी को चे नहीं रूपन होते।



सनापों का विविध दुख से इत्य का दृष्टि आना। जो काँगों में कृटिल जग का चित्र सा सीचने हैं। बास्यानों के सहित विविधा मांखनाएँ सुकी की।

सँतानों की सहज ममता पेट-धर्य सहस्त्रों। हैं प्राणी के हृदय-तल को फेरते मोह लेते।

धीरे-धीरे दुसह दुख का बेगभी कटाते। नाना भावों सहित अपनी व्यापिनी मुखता मे । वे हैं प्राय, व्यथित चरकी वेदनाएँ हटाते। गोपी गोपों अनक जननी द्यालिका बालकों का।

विचीन्मादी प्रयत दुख का येग भी काल पाके। थीरे-धीरे बहुत बहुला हो गया न्यून प्राय:।"

समय परिवर्तन शील दे । परिश्यितियों के अनुसार यह सदा

बदलता रहता है। दीन दुन्ती ब्यक्ति समय के निर्दय घपेड़ों की मार खाकर थीर कर ही क्या सकता है। यही कि वह अपने मुख की कल्पनाओं की

विरमृति के खेक में लिटा दें। किसी वियोगिनी को जब विवसित कमल दीखेगा तो उसे अपने प्रेम-पात्र का स्मरण होगा ही; इसी प्रकार प्रकृति के जब भन्य पदार्थ दिलाई देंगे तो निश्चय ही उसके प्राण छुटपटायेंगे । एक सरल हुद्या-वियोगिनी क्या इतना भार सहन कर सकती है ! नहीं ! इसी लिए उसे प्रण्य के स्वरूप का आश्वय त्याग कर निर्माणात्मक रूप को श्रमनाना पड़ता है। समय से प्रभावित होकर राघा की भी यह कार्य

करने को याच्य होना पड़ा। सम्पूर्ण प्रकृति-भाव राधा के लिए कृष्ण-मयी हो गयी। अब प्राकृतिक हरूप राधा को आनन्द-पद लगने लगे। राघा ने नृतन जन्म भारण कर लिया। वह कहती ई

जी होता है दित नम में कीमुरी कान्त आके। या जो कोई क्रमन विकसा देख पाती कहीं हूँ।



सतापों का विविध हुन्य से इस्त का दृष्टि आना। जो काँगों में कृटिन जग का वित्र सा स्वीचने हैं। काल्यानों के महित विधिया सांख्याणुँ सुकी की।

मेंतानों की महत्र मनता पेट-घंधे सहस्त्रों।

हैं प्राफ़ी के हृदय-तन को फेरते मीह लेते। धीर-धीरे हुमह हुत्य का यंगभी कटाते। नाना भावों सहित चपनी व्यापिनी मुग्यता से।

नाना आवी सहित कपनी व्यापनी सुग्यता स । वे हैं प्राय, व्यथित वर की वेदनाएँ हटाते । गोपी गोपी जानक जननी सालकों का ।

विश्वोत्मादी प्रयक्त दुरा का बेग भी काल पाके। घीरे-घीरे बहुत बदला हो गया न्यून प्राय:।" समय प्रक्रिक्ट-अलिटें। एप्रिव्यात्वी के खनसार यह

को होता है उदित नम में की मुदी कान्त आ के।
या बो कोई इन्तुम विकसा देख पाती कहीं हूँ।

स्रोते-लोने हरित दल के पादवों को विलोके। प्यारा-प्यारा विकच मुखड़ा है मुक्ते यार आता। कालिन्दी के पुलिन पर जा या सजीले सरी में। जो में फुने कमन कुत्र को मुख्य हो देखती हूँ। सी प्यारे के कलित कर की श्री अनुठेपर्गों की। छा जाती है सरस मुपमा बारिस्त्रावी हगों में। जो ताराओं से स्वित नभ को देखती हूँ निशा में।. या मेघों में मुद्दित बक की पंक्तियाँ देखती हूँ। तो जाती हूँ चमग वंधता ध्यात ऐसा मुक्ते हैं। मानों मुक्ता लसित चर है श्याम का दृष्टि बाती। छ देती है मृदु पवन जो पास आ गात मेरा। तो हो जाती परस-सुधि है श्याम त्यारे करों की। सदरान्धों से सनित यह जो कुँ ज मे होलवी है। तो होती है मुरति मुख की वास की मँजुता की। सत्थ्या फुली परम त्रिय की कान्ति सी है दिखाती। में पाती हूँ रजनितन में श्याम का रह छाया। ऊपा आती प्रति दिवस है शीत से रंजिता हो। पाया जाता वर वदन सा छोप आदित्य में हैं। में पाती हूँ अलक सुपमा भृक्त की मालिका में। है आँखों की मुख्यि मिलती खंजनों औ मुगाँ में। दोनों बाहें कलम कर को देख है याद आती। पायी शोभा रुचिर शुक के ठोर में नासिका की। है दाँवों की मलक मुमको दीखती दाहिमों में। बिन्बाओं में बर अधर सी राजती लिलमा है। में केलों में जधन युग की देखती मन्जुता हूं। गल्कों की सी ललित सुपमा है गुलों में दिखाती। सार्वे प्रात: सरस स्वर से कूजते हैं पद्येरु। प्यारी-प्यारी मधुर भ्वनियाँ मत हो हैं सुनाते। मैं पाती हूँ मधुर-प्वनि में कूजने में दागों के।

मोठी तानें परम प्रिय की मोहनी वशिका की।"

ष्य राघा का विधोग, विधोग नहीं रहा। उसका स्थान धैयें ने लें लिया। यह टीक दे कि सुम्या वा मान-स्वरूप प्रवक्ष ही उनके नेत्रों से क्षोमल हो गया पर काय यह विधिन स्वरूप मिट सकता दे, क्षोमल हो सकता है। नहीं, कुमी नहीं। यह स्वरूप प्रसूप दे प्रमिट दे, प्रसार है। राघा के सानमिक विधान से विध्याम यह दुआ कि उसके स्थानत होने का कोई सहस्यान रहा

"प्यारे द्यावें मृदु स्पन कहे प्यार से द्यंक लेवें। ठेडे दोवें नयन दुस्य हों दूर में मोद पाउँ।

प भी हैं भाव सम बरक और एभाव भी हैं। ध्यारे जीवें जग-हित करें गह पाहें न मार्थे।"

समय समा परिस्थितियों के साथ राजा में भी परिवर्तन हो ना सिवयनात की एराज काव वह राजा न रही। काव उनसे सोकोपनार की भावना का गई। उनके बदन ने जिन्ना की दिवादमधी रिवार काद्य को गदी कीर उनके राजान पर सान्तित की लाहिना हा गई। उनके ट्रय की गरम काहें विवार हो गई; नेत्री के बंदना-जीनन-कार्यों को सान्ति-भावना ने उनके क्योंकी से बंदना-जीनन-कार्यों को सान्ति-भावना ने उनके क्योंकी से बंदना-जीनन-

षधुषी को म्रान्ति-भावना ने उनके क्योलों से पीछ दिया पीर व्यव उनकी व्यक्ति में सेना तथा तथा की भावना में उन्तय होने बोले रूक-प्रमास्त्रकाने स्थी। यद यह साधारण उपो से देशों के दर पर बातीन हो गई। यह (शाया) व्यव दूसरी के दूरत की व्यवसा दुस्त तथा उनके मुल की व्यवसा मुख्य सम्भाने स्थी। यथा—

"में ऐसी हूँ न निज दुख से कटिता शोक-मन्ता। दें असी हूँ व्यक्षित मज के वालियों के हुन्स से।

राधा की जिस मकार शान्ति प्राप्त हुई यह छमी मौति जल की बार्य बालाब्रों की शाहित देने का प्रयास करने लगी। "देखें व्यारी भगिनी सब को खार की दृष्टियों से। जो थोड़ी भी इदयनात्र में शानित की कामना है। का देवा है जलद हम में स्याम की मंज शीमा। पुरुद्धामासे गुकुट सुपमा है कालपी दिखाता। थी का सच्चा प्रणय चर में भौकता है पपीहा। ए बार्वे हैं सुखर इनमें माय पया है स्वया का !" सम्पूर्ण निश्व के चलु-चलु के मति सहातुमृति प्रकट करने लगी शह द्वाम विश्व-प्रेमिका यन गई :---"बाटा चीटी विद्या गण ये वारि को बन्न पाते। देखी अती सदय समसी दृष्टि धीटादि में भी। पत्तों की भी न तर गए के वे युवा तोहती थी। की से वे थीं निरत रहती मत सम्बर्दना में। वे छाया की मुजन शिर की शासिका की खलों की। कॅगालों की परम-निधि थी औषधि पीड़ितों की। हीनों की थी भगिति, जननी की अनाशियों की। आराध्या थी अवनि वज की प्रेमिका विश्व की थीं । को देवी थी कलह जनिता आधि के दुर्ग को की। घो देती थीं मलिन मन की व्यापिनी कालमाएँ। को देवीं थीं हृदय-तल में बीज भावहाता का। वे थी चिन्ता विजित चित में शान्ति धारा बहातीं।

जैसा न्यापी इसह दुःख था गोप गोपाँगना का !

वैसी ही थी सदय-इदया स्नेह की मूर्वि राघा।

गोपी गोपी व्यवित मण की पालिका बालको हो।

बाके पुरुवात्त्वम सुराहा कृत्वा स्थारे हिलाउँ।"

वैशी ही वे लसित उसमें की मुदी के समा थी।" इसमें सन्देट नहीं राघा ने निरन्तर विकास पाकर मनुष्यत्व से दैवल का पद प्रहण कर लिया । ये उस रिचति मैं पच गयी जहाँ दु:स श्रीर मुल, विपाद श्रीर हर्ष में कोई श्रन्तर नहीं रह सकता । संबेप में हम कह सकते हैं कि इरिश्रीय की राधा चाधुनिक युग की देन रे। राषा के कीवन-विकास पर लद्द्र कर हरिश्रीय जी ने दृश्वर-माप्ति विषयक साधना का यह स्वरूप उपस्थिति किया है जिसके अन्-यायी वे स्वयं ये ।

जैसी मोद्दाकलित बज में तामसी शत आयी।

प्रियप्रवास में कृष्ण का स्वरूप

इरिधीय बी ने वियमवास में कृष्य का जो रूप उपरिवत किया दै उससे हिन्दी साहित्य में एक बाभाव की पूर्ति दुई दै। हरिब्बीच इप्प के उस हुए से प्रमायित नहीं है को शतान्दियों से हमारे काव्य के विषय रहे हैं। उनके कृष्यान हो भागवत के ही दें कीर न महाभारत के। वे गोपी-बल्लभ होते हुए भी पूरे करमंबीयी है। गोप-गोपियों के मति जनमें कपूर्व छार्वयत एवं कनुकररीय कमें निरतता है। प्रियमवास के बारम्भ में हमें किन कृष्य के दर्शन होते हैं दे बंशी बजाने में प्रदीय है। उनका मुख्ली से ऐसा प्रेम देल कर ऐंदा भास होता है कि जियबनास के कृष्य भी काम कहियों के कृष्य की भौति स्विधियों के ताय विहार करने बाते होंगे किन्तु कार्ग चल कर हमारी इस बारदा को देश सी लगती है। इरिकीय की के कुक्त सभावत तथा भागवत दोनों के लोक व्यक्त तथा लोक वेडक कर पुरावस प्रभावित है। इस्तिये भी के कृष्य को स्थासियो चाहरिक तथा देंग

sterafer eren miles miliant.



यातं विरोधकर धी उनको न प्यारी। येथेन भूल कर भी ऋपसझ होते। येथीन सम्बन्धकों से।

य प्रााव माय । मतत सब बाजका स । ये रोतत सकत सेल विनोदकारी ।

नाना अपूर्व कल फूल सदा खिला के। ये थे विनोदत महा उनकी बनाते

भी देखते कमह शुष्क विवाद होता। तो शान्त स्थाम समकी सदाये।

कोई बली निवल को यदि था सताता। सो ये निरम्छत किया करते उसे थे।

होते प्रसम्न यदि ये यह देखतेथे। कोई स्वकृत्य करता श्रवि श्रीवि से है।

र्यो ही विशिष्ट पद-गीरय की चपेता। देती नितांत उनके वित्त को व्यथा थी।

वृति निवात उनके वित्त की व्यथा थी। भावा पिवा गुरुजनों वय में बड़ों को।

होते निराहत कहीं यदि देखते थे। तो खिल हो, दुःखित हो लघुको सुर्तो को।

शिला-समेत बहुया बहु शास्ति देते। थे राजपुत्र छनमें मद्था न तो भी।

थे राजपुत्र वनमें मद्धा न तो भी। वे दीन फे सदन ये अधिकारा जाते। बार्ते मनोरम सुना दुख जानते थे। बार्वे थे विमोधन वसे करते छुपा से।

रोगी, दुखी, विषद आपद में पड़ों की । सेवा अनेक करते निज हस्त से थे।

ऐसा निकेत ब्रज में न मुक्ते दिखाया। कोई जहाँ दुःखित हो पर वे न होवें।



्र र / यमुना से कालिया नाग की निकालने का उन्होंने इंद वेंडस्स किया था। यथा--

> "बतः कहाँगा यह कार्य में स्वय। स्वहस्त में प्राता स्वकीय की लिए।

स्वजाति श्री जन्म घरा निमित्त में।

न भीत हूँगा इस काल सर्पसे।

सदा करूँगा अवस्तु सामना।

मभीत हूँगा न सुरेन्द्र बझ से।
कभी करूँगा अवदलना न में।

प्रधान धम्मीय परीपकार की।

प्रवाह होते तक शेप श्वास के। सरकत होते तक एक भी शिरा। संशक्त होते तथा एक लोम के।

होते तथा एक लोग के। किया कहंगा हित भूत मात्रका।

सहाय होना असहाय जीव का।

श्रामि में जलते हुए खालों की भी उन्होंने रहा की यो। यया---'विपत्ति से श्लाण सर्वे भूत का।

उबारना संकट से स्वजाति का। मनुष्य का सर्व प्रधान कृत्य का।

बिना न त्यागो ममता स्वप्राण की।

विना न जोखों ध्वलानि में पड़े। न हो सका विश्व महानकार्य है।

न सिद्ध होता भव जन्म हेत है।

× × × × यदो करो बीर स्वजाति का भला।

करा बार स्वजात का भला। अपार दोनों विघ लाम है हमें। किया स्वकर्त्तस्य प्रवार जो लिया। स्बद्धीर्तिपायी यदि भन्म दी गए। शिगामित मे वे मय और हैं पिरे। थयाहद्या एक दुस्त पन्ध है। परन्तु होती यदि स्वस्य देर ती। धगम्य होता यह शेव पन्य भी। धनः न है चीर वित्रय में भता। प्रयक्त हो भीझ स्वकार्य में न्ही। मधेन के जो न इन्हें दया सबे। ध्या बहुती कप्रशीत मी शहर । रव साधियों की यह देख हर्दशा । इयरष्ट दायामल में प्रयोग की । श्वयं (धैंसे इदास दुरन्त दग छ। चमलूता की दन करिनी दना। स्वजाति की देश कातीव हुईशा। विग्रहेगा पृथ्य शतुरय शाय की विचार के प्रार्शित सरमूह कर की। हुए समुनीयत दीर धणी हिसैयला है। जिल्ल जन्म-शूमि की र श्रापार कायरा हुआ अंदिश की यती गरी येव असे गेरी हुई। fanten femilie fin et et शीकृष्ट बन्नवान की कार्यद करत है। ११६ --"गुकुर से गुण प्रतेश कर के। शत थराता इत्सा स का दे

रहे जहाँ सेयक सीहरी वहाँ। **पन्दें** सला कानन कीन भेतता। परन्तु धाते वन में ममोद वें। धनन्त ज्ञानीजन के लिए स्वयं। तथा उन्हें यौद्धित थी नितान्त ही। यनान्त में हिंसक जन्तु हीनता। सफ़र बाते जब थे बरवय में। प्रपुरुत हो हो करते विहार थे। विलोकते थे सुविलास बारिका। फालिन्द्रजा के कल कुल पे खड़े। समोद मैठे गिरि सान पै कमी धनेक ये सुन्दर दृश्य देखते। वने महा एत्सुक वे कभी छटा। विजोकते निर्फर नीर को रहे। सुवीथिका में कल कुछ पुरुष में। रानै: शनै: थे सविनोद घूमते। विमुग्य हो हो वह थे विलोकते। लवा सुपुष्पा मृदुमन्द् द्विवा।" दिन भर के बाद सन्ध्या समय भी कृष्या गायों के साथ घर कीटते तो उनके दर्शनाभिलापी उनके दर्शन की चास लगाए राह तकते हते थे---"कुकुम-शोभित गोरज थीय से। निकतते अज-यल्लभ यों लसे।

कर्न व्यों करके दिशि कालिसा।

गगन में निलनी-पति राजता।

(31) मुन परा गर हो बन बेगु का।

सकत प्राप्त समुज्युक हो उठा। हर्य-यंत्र निनादिन हो गया। तुरत ही ऋतियंत्रिय भाव से।

बहुयुवा सुरती गृह दालिका। सक्ल बालक युद्ध ययस्क सी।

विवश में निहले निज गेह में।

व्यद्य का दुस मीचन के लिए।" ऐने दी ब्रह में नाना प्रकार के स्नानन्दी की सृष्टि होती थी। पर कार्यक्रम भित्य होता था । समयानुसार इस बार्य से पलटा लाया । मेंद बादर बाहर ने भी कृष्य की समुद्दा सुलाने का दुःलद समाचार बुताया । इत्या की को साथ लेकर नन्द बाबा की मधुरा जाना पड़ा । हैं प्य के जाने का दश्य बड़ा ही करुएा-मूलक था। यदापि से थोड़े समय के लिए ही मधुरा जा रहे ये विन्तु अववासी कृष्णा के कृत्यों के रात्य रतने मुख्य ये कि वे उन्हें याँम जीवे राजा के चंगुल में फँसाना ने बाहते थे। उनके हृदय में नाना प्रकार की ब्राह्मं का केन्द्र बन

रहे में। नन्द की बेदना का पार न या। वे न तो जाना की चाहते थे बीर न दें की बाजीलंबन करना चाहते ये-"सित रूप अपने मुख लोभ को। कर गदे दुःस्य ब्यंजक भाव से।

विषय संकट बीच पढ़े हुए। विलखते चुपचाप मजेश थे। जब कभी बढ़ती हर की व्यथा।

छत कभी वह थे विलोबते। टइलते फिरते सविषाद थे।

यह कभी निज निजन कल में।"

ितती करणायस्या है नन्द के हुदयं की । ठोक ऐसा ही अवस् माता यशोदा की है। यद कार्य शक्ति हाहिन क्यों के बिन्दुबी के हैं में अभुषास बटा रही थी। यथा— "बिकलना लदा के प्रतिदेखि। स्कृति भी करसी काल्याय थी।

निषट नीरच हो मिस कोस के। नयन के गिरता यह पारि था।" राज कृष्ण को अपना कथार-वात्र वा गुर्श थी। छटी कृष्ण के आने के समय उसके कोलल हुटव को टेम बनी न लगती। ^{वर्ष}

श्रपनी सक्षी से व्यक्ति होस्र कहने लगी— "यह सकन दिशाएं द्याज रो सी रही हैं। यह सरन हमारा है हमें काट साता।

यह सदन हमारा है हमें काट साता। मन चचट ग्हा है चेन पाता नहीं है। सघन विपिन में हैं भागतामा दिखाता।

सपन विभिन्न में हैं भागतामा दिखाता। यह प्यति करुणा की फैन सी क्यों गई है। सब तह मन मारे ब्याज क्यों यों खड़े हैं।

सब तह मन मार काज क्या यो खड़ेहैं। व्यक्ति ऋति दुखी सी क्यों हमें हैं दिखाती। नभ पर दुख ह्याया पात क्यों हो रहा है।

सप नम तल तारे जो को दीखते हैं।' यह इस्त्र ठिठकें से सोच में क्यों पड़े हैं। प्रज्ञ दुःखा लख के ही क्या हुए हैं दुखारी। इस्त्र व्यथित बने से या हमें देखते हैं।"

प्रातः हुव्या । श्री कृष्य के जन सं जाने की स्वस्त तैयारी ही गयी। इसी समय एक इंद्र ने खाकर काकृत से कहा — सच्चा त्यारा सकल जन का यंद्रा का क्ष्राला है। दीनों का है एउम-धन और बुद्ध का नेब्र तारा। से जाते हैं मुरतक कहाँ आप ऐसा हमारा।" एक हदा के बैन मुनिए— "जो हठेगा नृपति बज का बास ही छोड़ दूंगी।

बालाओं का प्रिय स्वजन की वन्धु हैं बाजकों का ।

इन्दे इन्दे भवन तज के जंगलों में वर्मुगी। साईगी फूल फल दल को व्यवनों को तजुंगी। में बारों से ध्यलगन तुम्हें लाल मेरे कहाँगी। वो लेबेगा नुशति सुक्तमे दण्ड दूँगी करोडों।

लोटा याली सहित तन के पत्र भी वेच हूँ भी। वो मोतेगा हरय यह तो काह दूँगी उसे भी। वेटा तेरा गमन मधुरा में न आंसों लहूँगी।" गाँध भी तक हाली न पिरिवारित वे ब्यवतत हो गयी—

"रौदी आई निकट हरि के पूँछ ऊँचा पठाये। सिन्नादीना विपुल केंद्र धी वारि या नेत्र लावा। ऊँषी आर्को कमल-पुराधी देखती शॅकिता हों।"

बाहानुष्य को भी मज की कठोर निर्दात का जान हो गया दै— "वाका तृष्य भहर गृह के द्वार का भी टुरनी था। मृत जाना सकत स्वर था कन्मना हो रहा था। चिल्लाता था क्षति विकल था की वही बोलता था। यो लोगों को व्यक्तिक वरफे लान जाते कही हो।"

प्यत में परिचाम मंत्री हुचा जिन्ही शी जिल्हा है है। "
प्यत में परिचाम मंत्री हुचा जिन्ही शीवा जिल्हा हिन्दी है। हरा
की रही थी। इरच शवनीतिक फरेलों में फैंट वर मुद्दा री रह
की नद की खरेने ही जह की तेना पहा। मद्दारी में राजनीति में
प्रतिन इरच की खरेने का स्वाद्यक मा, दूसरी मह वास्ति की राजनीति में
उन्हें नहें की रहती थी। खब प्रस्त घट था कि इन दी मार्ग में से है

कीन से मार्ग का अनुसरम् करे । उन्होंने काहिस्स तुर्कों की शावस के लोक-दित की बेदी पर बिलदान कर दिया । त्वसूच विद्यवर्ष के मन्मदाता कृष्ण ही हैं। जब से उन्होंने अपनी प्रवस प्रतिम क्षा परिचय प्रतास की सिता के दिए उत्तर हो जाना चाहिए था। वास्तिकका तो पर है कि प्रियमचास का आधार-स्थल न तो कृष्ण का शारीरिक बींदर्य वा और न उन्हों अलीफिकता। उसका आधार स्थल मी वह प्रकृति की स्थीर न उन्हों अलीफिकता। उसका आधार स्थल मी वह प्रकृति की

(६२)

कि वियमवास का आधार स्थल न ती कृत्य का शारीरिक शौर्य मा श्रीर न उनकी श्रलीकिकता । उसका श्राधार स्थल थी वह प्रकृति बी बन-वासियों को व्यानन्दमयी थी। यह सत्य है कि यदि कृष्या अपना सम्बन्ध केवल माम-हित के कार्यों से रखते तो उन्हें इतनी कठिनाईवों से युद्ध न लेना होता जिनके कारण वे इच्छा करते हुए भी मृशुरा हे न लीट सके। यदि वे प्रामीय चेत्र से ही सम्बन्ध रखते तो उन पर युवतियों का मुख होना सम्भव था। उनकी श्रलोकिकता को देलकर युवतियाँ उन्हें चपना प्राण-पल्लभ बनाने की कामना भी करती। देशी परिस्थित में राघा और कृष्ण के प्रणय का विकास हो सकता था और फिर पियमवास की उत्पत्ति की कोई कामना न रहती। किन्त यह परिश्यित तथा जीवनोदेश्य आदि सब कुछ भिन्न या । गोषियों को प्रबोध करते हुए कथो श्री कृष्ण की प्रकृति का परि-चय देते हैं। "वे जी से हैं जगत जन के सर्वधा श्रेय कासी।

बय देते हैं।
"वें जी से हैं जगत जन के सर्वया श्रेय कासी।
प्राणों से हैं जपिक उनकी विश्व का प्रेम प्यारा।
' स्वार्यों को की विश्वज्ञ सुख को तुष्क देते बना हैं।
जो चा जाता जाता-हित है सामने क्षोचनों के।

हैं योगी जी दमन करते लोकनेया निमित्त : व्यारी व्यारी हृदयन्तन की विकड़ी नाससाय ।" वियमनात के भी कृष्ण मानवता के सभी गुणी है बोत-मोत है ; एपि वे समर-दित के कारों में तीन दें किन्यु किर भी मानीय-मीयन



सोते में भी अविन झत्र का स्वय्न वे देखते हैं। कुन्मों में ही मन-मधुष सा सबेरा घूनता है। देखा जाता तन भर बहाँ मोहनी मूर्ति काहै।" इस मकार हम श्री कुण को प्रियमशस में, साधारण मानन, कर्तश-पाषण एवं जन-हित के कार्यों में सबैन भाग केने वासा

सायं प्रात: प्रीत पत्न घटी है उन्हें याद आती।

3

शियप्रवास में प्रकृति चित्रण

पाते हैं।

हरिक्रीय की ने प्रिययवास में निन्न-भिन्न विधियों से प्रकृति -चित्रया करके क्षयनी कावय-प्रतिभा एवं पादिकत्य का प्रदर्शन किर है। श्रिययवास में एक प्रकृति-चित्र यह है जिसमें मानव के व्यक्ति

है। विद्यवनास में एक प्रकृति-निजय वह है तिसमें मानव के व्यक्ति का प्रभाव रचण्ड होता है । देने प्रकृति-विश्वण यथार्थ तथा आर्लर्ड नहीं होते यरन् उत्तमें भाव का विश्वण हता है तितकी तीनते तथा प्रचानता हमारे ट्रव में होती है। रित, शोक, भव आरि मानव ट्रव के प्रधान केंद्र है। हरियोध भी के विद्यवनात में इन वा

भावों का समाधेना देश पहता है।

निव्यवास रित-भाव ने विशेषनवा निवृतित है। कारण कि वर्ष
रामा समा इच्या की एक प्रवारक्षा है। कारि ने कान तक इसनै
करण का सोन प्रताहन होता है। क्यां रतने उन्नासा का समावेदा नहीं दिनाई देता। वे नारी राभा की वह दिन हो नहीं प्राप्त होता
विस्ते उसके खानस्टोस्माइ से करणा की स्वित्या की सी सारी होता

केंग ही जिन्द्रवास में ऋषिक विकसित हुआ है। उदाहरणार्थ निम्न रें के नें देलिए। राधा व्यक्ति हो कर सबी में कह रही है— "यह सकल दिशाएँ आज रो सी रही हैं। यह मदन हमारा है हमे काट खाता। मन षचट रहा है चेन पाता नहीं है। विजन विपिन में है भागता ना दिखाता। केंद्र ध्वनि करुगा की फैल सी क्यों गई है। तस्वर मन मारे आज क्यों यों खड़े हैं। अवनि अनि दुर्गी भी क्यों हमें है दिखाती। नभ पर दु.ख झायापात क्यों हो रहा है। २। मन नमनल तारे जो उगे दीयते हैं। यह इस ठिठके से सीच में क्यों पड़े हैं। मज दुःस लस कर ही क्यां हुए हैं दुस्तारी। कुछ व्यथित चन से या हमें देखते हैं। ३। रह रह किरसें जो फुटती हैं दिखाती। वह मिप इनके क्या बोध देते हमें हैं। कर वह व्यथवा यों शान्ति का हैं बढाते। विवृत्त व्यथित जीवों की व्यथा मीचने की । ४ । हुम श्रनल शिखाएँ व्योम में फुटती हैं। यह किम दुश्चियाका है कलेजा जलाती। भहर भहर देखी टूटता है न तारा। पतन दिलजले के गात का हो रहा है। ४।

्पर) गए। नह मेजारी ध्रमने मुल्य के दिवसोंकी खाद्या में बैठी दील पढ़ती रैकिट्स टर्माक्य ईस्पर निर्देश टोकर उसकी इस खास पर पानी पेर रेगा रै। कपर निस्न प्रकृति का उल्लेख किसा गया दे उसका करण सिंदा ! मुद्रा चाप नारे क्यों दियाने लगे। यह दुग्ग लग्ने की ताय क्या है न लाते।

परम विफल होके चापदा टालने में। यह मुग्न चपना हैं लाज से यों द्विपाने। ६। × × ×

क्या याते हैं मधुर इतना बाज तू जो यना है। क्या श्राते हैं ब्रज-श्रवनि में नेघ-मी कान्ति वाले।

या कुन्जों में भटन करते देख पाया उन्हें है। या आफे है समुद परसा हस्त द्वारा उन्होंने।७।

मानसिक विवारों से पीड़िन मन महाति पदार्थों हारा और भी अधिक पीड़ित हो जाता है। ऐसे अवसर पर माहतिक पदार्थ करिन पन का कार्य करते हैं। कुरण्-वियोग-मन्ता गोपियों की भी वही असरवा थी। वहत समय तक कन्हें भी मुझति का यही कर दिलाई

पड़ा। यथा— "नीला प्यारा बदक सरिका देख के एक स्थामा। बोली खिन्ना विश्वल बनके खन्य गोपागैना से।

कालिन्दी का पुलिन सुक्तको उन्मना है बनाता। प्यारी-प्यारी जलद तन की मूर्ति है यद बाती।"

माना लीला लखित जसुरा साल ने की जहाँ है।
ऐसी ठीरों नलक दग है जाज भी लग्न होते १।

पता ठारा नजर दग द जारा मा नग्न हात र ।

आ जाती है हृदय-धन की मोहिनी मुर्ति न



{ 45 } विचित्रमा का शुम सिद्ध-पीठ सा। -प्रशान्त पुन्दायन दर्शनीय था।१। फलोल कारी सम्म यून्द्र कृतिता। सदैव मानन्द्र मिलिन्द्र गुँतिता। रही सर्वेत्रं यन में विश्वतिता। प्रकृत्तिना पन्त्रविता लतामयी। २। कई निराले तर चार चह में। लुभायने पल्लव लाल थे लसे। सरैव वे थे करते विवर्दिता। स्वलालिमा से यन की ललामवा। रै। प्रसम शोभी तह पुंज श्रष्ट में। लता अनेकों जिपटी प्रकृत्लिता। जहाँ सहाँ थी वन में विराजिता। रिनवा समालिगिव कामिनी समा । ४। सुदूलिता थी अति कान्त भाव से। कहीं संराला लंतिका लवंग की।

सुदूलिता थी श्रांत कान्य भाव से।
कहीं संराता लिंका लवंग की।
कहीं ली थो मही मंजु श्रद्ध में।
सुलालिता सो नव माथवी लता। प्र!
समीर संचालित मन्द मन्द हो।
कृष्टी दलों से करता सुकेलि था।
प्रसून वर्षा रत था कहीं हिता।
सपुज्य शाला सुलता शुक्तिलता। ह।
कहीं स्वताता कालका प्रसून की।
वहें श्रद्धारा समा था।
कहीं हिलाता कालका प्रसून की।
वहें श्रद्धारा समा था।
कहीं हिलाता कालका स्वत्न की।

् (२६) अमेर ऊदे अरुणाम बेगनी। हरे अयोरी सित पोत संदर्शी। विचित्र बेशी बहु अन्य वर्ष के। विदेश में थी लसिता बनस्थती।=।

विन्ता में थी लासिता बनिश्वली है।

मानव की मनेवृत्ति अपने द्वारा उपस्थित किए गए प्रकृति चित्री
की पूर्ण रूप से विकतिन महीं करती। यह उत्था की जम्म देकर,
विच की चर्नल बना देती है। उपर्युक्त पत्तिजी में सम्मानित्री
सरस्ता है और इस प्रस्ति का सम्मानित्री

स्ताता है और इन जुटियों का खमान है। हुद को किम परिस्थिति का निक्षा इसमें मिलता है यह मिरचेष्ट होक्स बैठने वाली नहीं है। यह महाति के साथ महुत्य के समयक को मुनोप बना कर, दोनों के मण्य के व्यवचानों का निवारण कर मनुष्य को महाति के प्रति वहानु भृति के विकास का खनार हैना है। वहानि संस्वारीत गणी कर

सप्प के शत्यानी का नियारण कर मनुष्य को प्रकृति के प्रति सहानु-भृति के विकास का अवसर देना है। प्रकृति में मानवीय गुणी का आरोप करना इस सहानुभृति की प्रथम अवस्या है। उपयुक्त अव-तर्लों में इस प्रकृति का परिचय अवस्य प्राप्त होता है किन्तु उससे हिसे सुकृतिकारण

हममें दुख भिन्नता है। उसका प्रभाव सेंहारात्मक है स्त्रीर हमगा रचनात्मक। उदाहरखायं देखिए— "केंचा शीश सहर्ष शोन करके था देखता व्योम की। या होता स्त्रति ही सगर्य वह या सर्वोगना दर्प से।

न कार्या आत हा समय बह या सवायना दूप मा या बार्ला यह था प्रसिद्ध करता समोद संसार में। मैं हूँ मुन्दर मानद्रव्ह क्षत्र की शोभामधी भूमि बा। १३ पुर्यों में परिशोभमान शतदाः जो युत खक्य थे। वे उद्योगित थे सदयं करने उत्युक्तना मेरु की।

या इन्संक समुद्ध कर की मृते हुनों के स्वाज से। श्रीपद्मापति के सरीज पग की दीवेश था पूजता। री होता निर्मेर का प्रवाह जब था मावने विद्वा। यो दोती वसने अपूर्वप्वति थी बन्मादिनी करों की। गानी निर्फार का समुख्यल महा वहलास की मूर्ति था। देता था गतिशील वस्तु गरिमा यों प्राणियों को वता। ४। सद्भावाश्रयता, श्रायिन्यदृद्दिता, निर्मीकता उच्यता। नाना कौशल मूलता श्रदलता न्यारी एमाशीलता।

मानों यों यह था सहर्ष कहता सत्कीर्ति शैलेश की। या गाता गुण-था अधिनत्व गीत का सानन्द सत्तंठ से। ३। गर्वों में गिरि-कन्द्रा निचय में जो बारि था दीखता। सो निर्जीव मलीन तेजहत था बहुवास से जून्य था।

होता था यह जात देख उमकी शास्ता समा मेंगिमा। मानों शासन है गिरीन्द्र करता निनमस्य भूमाग का। ४। ऊँचे दाहिम से रसाल तह ये श्री आग्न से शिशाया। यो निम्मोच्च श्रमंख्य पादप कर्स कुन्दाटवी बीच थे। मानों वे श्रवलोकते प्रथ रहे वृन्दावनाधीश का।

कें चा शीशा बठा मानुष्य जानता के तुल्य चत्कष्ठ हो" । ६। यह हुई प्रयम श्रवस्था, इसके परचात् होता है द्वितीय श्रवस्था का विकास । त्रसमें सहातुत्रृति श्रत्यविक सक्तिय रूप में श्रा जाती है श्रीर वह मानय के दुःख से श्रवस्य दुःश्वित हो उठती है—

श्चीर वह मानय के दुःल से ब्रांशन्त दुःलित हो उठती है—

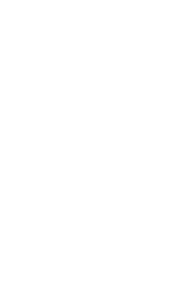
"देता या जल का प्रपात उर में ऐसी उठा कल्पना।

धारा है यह मेक से प्रसवती स्वर्गीय आगन्द की।

या है भूषर सानुराग द्रवता ऑकस्थितों के लिए।

आँसू है वह दालता विरह में किन्वा ब्रजाधीश के।

× × × अप्रैकष्ण के विशेष में — विज्ञा में से कृटिल उठती खर्क में जो तरेंगें। वे थी मानों प्रगट करती भातुजा की व्यथाए ।



में होती थी व्यथित स्रव हूँ शानित सानन्द पाती।
प्यारे के पाँच भुक्त मुस्की नाद जैसा चन्हें पा।"
इस प्रकृति वर्णन में स्वपने ही रूप में राधा को उनके विषयम को मत्तक दिला की। इस दरीन से प्रकृति के समस्त पराधी का महत्त्व बढ़ गया। यह प्रकृति ऋब यही तक सीमित नहीं रही स्रायि

महत्व चया। यह महात अब यहा तक सामत नहा रहा आपड अब उसमें भगवान का भी चित्र दोलने लगा। भिपपवाम में हरिश्रीच जी ने तो लगा को जैसा विकास दिलाया है वह उन्हें एक सन्चे कलाकार के सिंहासन पर ला बिठाता है। संवेष में यही फहना पर्याप्त होता कि हरिश्रीय जी ने प्रियमवास में मृक्ति के संगीय चित्र उपस्थित किए है।

प्रियप्रवास में विरह

निरह पित्रभास के काव्य-पासाद की खाधार शिला है। वर्ष विरह-प्रधान काव्य है। खतः इसने विरह के खनुषन चित्र देखने की मिलते हैं। प्रियम्बास का समस्त विषय विरह-युक्त है। ब्राह्म के साथ कृष्ण का मधुरा-गामन—यह घटना समस्ते ब्रन्जावियों के प्रथा-प्रस्त किए हुए है। यों तो सम्पूर्ण प्रन-गासी हो नहीं वर्ष सारी प्रकृति कृष्ण के वियोग से दुखित है परन्तु रापा, यहोदा की खनस्या बड़ी ही करणा-मूलक है। यसोदा के दुःख का कारण है कृष्ण की समसा। छोटे से उसने हुएण का लालन-पालन क्रिया। उसे समें बेटे से अधिक समक्ता। खाल उसका बढ़ी पुर देवकी को पत्र होने सधुरा चला गया। राधा की व्यया बहुत ही करणा-ग्रद है।

1



है। राधा कृष्ण की प्रेयसी है पत्नी नहीं। प्रेमिका श्रापने प्रियतम वे पास से विलग नहीं होना चाहती। ऐसी अवस्था में कृष्ण मथरा गमन करते हैं। उनके लौटने की कोई निश्चित आशा नहीं है। बस यही बात राधा के विरह-वेदना की खाधार-शिला है। दोनों कवियों की परिस्थितियाँ भिन्न है। अतः दोनों में अन्तर भी था गया है। जायसी ने हिन्द सती रमणी का चित्र श्रीकत किया है, इसमें सन्देह नहीं; परन्तु इसमें काम लिप्सा है। नागमनी भली-भौति जानती है कि पनि के लीटने पर यह उसे ठीक से अपना न सकेगी। परन्त राधा की परिश्चिति इससे भिद्य है। राधा का विरह चाध्याता-पूर्ण है। यह काम लिप्सा की चेरी नहीं; न उसके प्राण काम-लिस्सा के लिए छटपटाते हैं। हाँ, यह अपने प्रियतम का सामीप्प पाने की श्रवश्य उत्मुक है । श्रन्त में राधा की छटपटाहट कृष्ण को कर्तव्य निष्ठा के बादर्श, समय के प्रभाव तथा ज्ञान के प्रादुर्भाव से विश्व-प्रेम तथा लोक-सेवा में परिशत हो जाती है। राधा की विरह-येदना में एक बादर्श है। उसमें बापूर्ण से पूर्ण होने का एक प्रयास है पर नागमती की विरह-घेदना एक आदर्श पति-पत्नी का प्रलाप मात्र है। एक अन्य बात प्रियमवास में और है जो पद्मावती में नहीं प्राप्त होती। संरक्त के प्रसिद्ध पनि वालीदाम के मेपदत की भौति उपार्याम जी ने प्रत-दृत की सृष्टि की है । विरह-वेदना भे सन्तरत होकर राधा कहती हैं "छ के त्यारे कमल पन को प्यार के साथ बाजा। जी जाऊँगी हृदय-तल में में तुम्ही को लगा के ॥ निश्चम ही हरिसीय के इस पान-दूत पर कालीदास के मैचरत का प्रभाव है। इसमें राघा के बिरह में गम्भीरता था गई है। जायसी का विरष्ट कहात्मक है।

सरदास में भी राधा की एक निरिविधी के रूप में चित्रित किया

(以2) । इन मुद्दास तथा हरिकीध जी की दाधा के विरह वर्णन के ना रो सउ करेंगे। किस्सम में हरिश्रीय जी की राधा कृष्ण के वियोग की परि-रेमप वर्तथ्य-भावना का प्राधान्य है। विवववाम की राधा नि-शिरोनिण, मर्ग-गण-सम्बदा, जनीपकार-निरता नया व चिन्तापरा है। ये भक्त कदियों की राधा की भाति भीग-नि निर्त रहने वाली न होकर कर्तव्याकतव्य की भली भाति कि है। उनका प्रणय भी सीन्द्यानुभूति के कारण न होकर भवित है। सचपन में कृष्ण तथा राधा साथ साथ शेलते थे। िशी बाल स्तेह प्रस्य में परिवर्तित हुआ। इस प्रस्य में बुख ित्ती रह एक वैद्य प्रणय है। अज़र के साथ कृष्य मधुरा मदर और वहां से फिर न लीटे। पत्तु राषा का प्रस्य पुनीत था। वह सावित्री को भानि धपने िंगरहर थी। अपने निश्चय के अनुसार राधा कृष्ण के र दे नहत्त हो गई। यह सब होने पर भी वह जनोपनार निरता री दरनी अपेदा दूसरे के कहीं का ध्यान ऋषिक है। उसे

क हर हम विभिन्न दिश्वस दे ती है। यह बहती है तुन रही हो गया कर के ही यह अनता तुन्हें हुदय में लता कर में रोग केंदी ! दे बाद सोषियों के हुम्म की परित्वतियों का परिशत रित्रोफ हेते हैं तो उसकी शिवित बिहुत हो बहत आती है। हैंदिनन की याताम्हें सनाम्बर हो अने से सनाह मन नारारचुनाय न ह्य जाता है। अब स्वान हुन्दा महान का दूसरा गेया में देखती है। यह अपने व्यक्तिगत-विरह के स्थान पर सासियों का दु.स कम करने लगी इस प्रकार प्रिययशास की विरह-परिस्थिति सुर के विरह में है। इसका स्वरूप आदर्शवादी है। इसका स्वरूप यह नहीं जो में

इस प्रकार विषयपास की विरह-परिस्थिति सूर के निरह में है। इसका स्वरूप आदर्शीयादो है। हमका स्पन्न पह नहीं जो में के अभाव में दोता है। वास्तव में यदि पूछा ज्याय की विश्ववार विरह का अवसान बम समय हुखा, कि बसे रस की कसीटी का

कहना उचित हो न होगा । प्रदास का विरह लोक-मिद्ध विरह है। युर की राधा भी भार्ली है और उनका मणुष भी लिखा पर आधारित है। राधा सालों तथा अपनी सलियों से इन्छा के सब्द को हिप्साना चाहती यहाँ आदर्श न होकर कोरी स्वामाचिकता है। विरहावस्या में र का मणुय-काव्य भारतीय विवोग प्रदेशर का स्वस्त है। डे

का प्रथम-काव्य भारताय क्षाया प्रशार का स्वरूप है। वह कभी से अपना वि गमिरता अपन्य है इसमें सन्देह नहीं। वह कभी से अपना वि नियेदन नहीं करती, पर से बाहर ही नहीं आती, परन्त उसका वि स्याई है। प्रियम्यास तथा सुरदास के बिरह में बड़ा अन्तर है। इन् मसुरा गए और यहीं से ह्यारिका को प्रयास किया कित्त सुरदार्थ की राधा के विरह में कोई अन्तर नहीं आया। यह पर राया के विरह के पुनर्मितन की आशा है। संयोग के अभाव में जो साथाया अस् स्यामायिक विरह होता है वहीं हक्षमें है। यूर के विरह में अतुम

उद्दीपन तथा संचारी भाव है परन्तु विषयवास की राधा के विरह र स्कल्प ही क्रम्य है भिग्नवास में कदम के खानामन तक सागारण विर रहता है किन्तु उद्धव के लीटने के परचात् राधा अपना क्यिकें भाव भूतकर क्रम्य व्रजन्यसियों को सुख पहुँचाने का काम कर है और पुनर्मित्तन की आशा संदीन के क्रमाव जनित कहेश आर्दि र समाप्ति हो जाती है। अपन में कि कि राभा को कर्त्वश्याकर्तिम् । भावना की सीमा दिखाई है। प्रस्य वा यह रूप तर्क ठुक हे और छाष्ट्रनिक शिला प्राप्त श्वियों के खुरूष भी। छाइशें के समुख प्रस्यय को बिल-पेदी पर निर्ह्मायर कर देना सम्भव तथा प्रसंत्रनीय दे किन्तु रगभाविक नही प्रस्या भीर विर्द्ध वा द्यावस्य हुद्य से दे और कर्तव्यावर्तव्य का सितरक गे गढ़ सस्य दे कि द्वियवसास से सभा का प्रस्य और विरद्ध सहान् सार्द्रभीय दे विन्तु उत्तमें यह शमास्त्रकता नहीं जो सुरदास जी के विर्द्ध से दे

9

प्रियप्रवास में लोक संदेश

मध्य-पाल के परियों को राधा तथा कृष्ण के विशेष वा विवल् परिते में पर्याप्त सफलता मिली थी। उनके वादव में कृष्ण वा स्थान पिता का या श्रीर गोदिया तथा राधा मोहमस्ता एनं कृष्ण ने प्रेम विजेशाली सुवनिवां थी। ऐसी श्राप्त में मिर कृष्ण ने उद्भव हाल मनुष्य मे मन्देश मेज दिया नो ध्यादमर्थ की क्या कात है। इस्त्र परमातमा वा कार्य ती यही सन्देश देना है। परन्तु हरिस्त्रीयभी के कृष्ण परम्यत परमातम नहीं। वह तो साधारण मानव है जो जाति-हितीनी, त्यान मृत्वि धारस करने बाते

एवं भेनिक दें। अन में जैसा दश्यहार हरिश्रीण के कृष्ण ने गोविमा के साथ रिया उमे देरावर यदि कृष्ण ने उक्त करियों की माँत र का सन्देरा भेन दिया होता तो यह निक्तय ही उनके किय करियानि विद्य हाता। श्रतः कृष्ण कर गोवियों के सम्भुत कर्म व्यवस्थान मागण महत्त करता श्रीर राधा को स्थार्थ स्वान का सन्देश दें नितान्त सत्य दें। कोई भी साधारण कारण हतना समाचीत्यादक न हो सकता था। श्रीकृष्ण के वास्तविक माता-पिता बागुदेव ते

किया और गोपियों को भी वैसां ही करने की प्रेरणा दी। उन

"प्राणी है यह सोचता समकता में पूण स्वाधीन हूँ। इच्छा के अनुकृत कार्व्य सब में हूँ साध स्नेता सदा ॥ ज्ञाता हैं कहते मसुद्यं बरा में हैं काल कर्मादि के।

मनोभाव देखिए—

होती है घटना-प्रवाह-पतिता स्वाधीनता यंत्रिता । १) देखी यथपि हैं अपार अञ्च के प्रध्यान की कामना । होता मैं तब भी निरस्त-नित हूँ नाना द्विपा में पड़ा।

वयों में जा ब्रज में सका न ऋव ली हो जानने भी इसे । कैमी है अनुशासिनी हृदय में माना-पिता, गोपिका। प्यारे हैं यह भी हिपी न तुममे जान्यों स्नत प्राप्त ही ।३। जैसे ही लघु-बेदमाहदय की ऋी दूर होवे व्यथा। पार्वे शास्त्रि समस्य लोग न जलें मेरे वियोगास्ति में। ऐसे ही बर जान तात ब्रज की देन। बनाना किया। माना का सविशेष तीप करना भी वृद्ध गीपेश का। ४। भिय प्रवास की कथा धरे विनिय तथा रोचक दंग में विकसित की गई है। ब्यारम्भ में ही हमें कृष्ण का मनोहर रूप मिलता है। वे सन्त्या ममय स्वालों के माथ गो चारवा करके वज लीट रहे है । ऐसा हदय-हारी स्वरूप देश फर हमारे हृदय में इंध्या तथा है वाजिन जात महती है। परन्तु कृष्णुका यह स्वरूप द्यागे चल कर बदलता हुआ। मालूम पहता है। प्रथम सर्ग के अन्त में हमें शोक सा छाता हथा। दीव पहता है-"विपद् चित्रपर्टा ब्रज भूमि की। रहित आज हुई धर चित्र से। छवि यहाँ पर अंकित जो हुई। अहह लीप हुई सब काल की।" कमश; यह शोक सामग्री विकास पाती जा रही है-

> "तिमिर था फिरता बहु नित्य ही। पर पिरातम जी निशि आज की। यह पिपाद-तमिस्र आही कभी। रहित हो न सकाव्रज भृमि से।१।

ज्यों ! इंग्य वियोग से झक्तथरा है हो रही नित्यशः । जाकों सिक वरो बने सहय हो जामून जानाम्यु से ।२। मेरे हो तुम चंत्रु विजयर हो जानत्व की मूर्ति हो । यज घरा जन के टर आज जो । विरह - जात लगी यह कालिमा।

त्रनिरुधोन सका उसको कभी। नयन का बहु यारि प्रयाह भी। २।

सुसद् थे बहु जो जन के लिए। फिर नहीं बन के दिन वे फिरे।

मलिता न समुज्यलता हुई। दु:ख निशा न दुई सुख की निशा । ३। कवि की यह सूचानएँ हमें राघा कृष्ण के प्रेम का परिणाम जानने

के लिए व्यम कर देती हैं। कवि के स्पष्ट संकेत करने पर भी पाठक के हृदय में यही श्राशा बनी रहती है, चाहे कृष्ण बन में भले ही न श्रावें पर राधा श्रीर कृष्ण जीवन में श्रवश्य ही शाहात्कार करेंगे। पाठक की इस आशा को आगे चलकर गहरा ब्याधात पहुँचता है। नवम् सर्ग में जब कृष्ण ऊघो को धुला कर उन्हें गोपियों के पास शान का सन्देश लेकर भेजते हैं तो पाठक का यह आशा-तुसुम विदलित हो जाता है और आशा के स्थान पर निराशा की मतिमूर्ति आकर अपना अधिकार कर लेती है। किन्तु जब सत्रहवें सर्ग में हम पढ़ते

हैं कि-"उत्पातों से मगध पति के श्याम ने [व्यप्र होके।

रयागा प्यारा नगर मधुरा जा बसे द्वारिका में ! थीर श्रन्तिम सर्ग मे हमें यह सूचना मिलती है-

"तो भी आई न वह घटिका औं न ये बार आये।

वैसी सच्ची सुखद् अज में बायुभी आज न डोली।

वैसे छाये न घन-रस की सोत सी जो बहाते।

वैसे उन्माद कर स्वर से कोकिला भी न बोली।

श्रव देतिए राधा की देश्यरातुम्ति — "वायो जानो विविध जितनी चस्तुण हैं सबों में। में प्यारे को क्षमित रंग की रूप में देखती हैं।

तों में कैमे न उन सब को प्यार जी से करूँगी। यों हैं मेरे हृदय-तल में विश्व का प्रेम जगा।१। ही जाने से हृदय-तल का भाव ऐसा निराला।

हा जाने से हृदुय-तल का भाव ऐसा निराला। मैने न्यारे परम गरिमाबान दो लाभ गाये। मैरे जीमें द्यानुषम महा विश्व का प्रेम जागा।

मैंने देखा परम प्रमुको स्वकीय प्रास्तेश ही में।२।॥

रिश्य-रूप परमेश्वर के सम्बन्ध में उनके विचार देखिए—

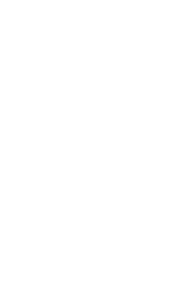
साम्बों में है क्रिक्र प्रभाके जीवा की बोचनों की।

"शान्त्रों में ईकथित प्रभुके शीश खी लोचनों की। संख्याएँ हैं अमित पग औं हस्त भी हैं अनेकों।

सो होके भी रहित मुख से नेत्र नासादिकों से। छ्ता स्वाता अवस करता देखना सूपता है।।। जो आता हैन मन चित में जो परे बुद्धि के है। जो भावों का विषय नहीं है नित्य अव्यक्त जो है। है वेदों की न गति जिसमें इन्द्रियातीत जो है। सो क्या है में अयुव अवला जान पाऊँ उसे क्यों।रा ज्ञाताओं ने विशद इसका मर्म्स यों है बदाया। सारे प्राणी अखिल जग के मुर्वियाँ हैं हसी की। होती आँखें प्रभृति उनकी भूरि संख्यावती है। सो विश्वातमा अमित नयनों आदि वाला अतः है।३। तराओं में तिमिर हर में बिंह में भी शशी में। पायी जाती परम रुचिरा ब्योतियां हैं उसी की। पृथ्वी पानी पवन नम में पादपों में खगों में। देखी जाती प्रथित प्रभुता विश्व में व्याप्त की है। ४। मेंने घातें कथन जितनी शास्त्र-विज्ञात की हैं। वे बाने हैं प्रगट करतीं ब्रह्म है विशव-रूपी। पाती हूँ विश्व - भियतम में विश्व में प्रात्त - प्यारा। ऐसे मैंने जगत - पति की स्थाम में है विलोका ।श

साहर्यों में है जो लिखित प्रमु की भक्ति निष्काम जो है। सो दिश्या है ममुज - तन की सर्व - सिर्दिद्यों से। में होती हूँ मुखित यह जो तस्वतः देखती हूँ। प्यारे की जी परम प्रमु की भक्तियों हैं कांभ्रण ।६। देखरोपसना की क्षत्रेक विधियों हैं। मूर्ति-पूजा भी उन्हीं में कें एक है। मूर्ति-पूजा का उपसक लोक-हित के कार्यों के क्षपना हाण क्षांच सहता है किन्तु समस्त विश्व को देखरा मानतेसाल स्वित

इससे पृथक नहीं रह सकता।



श्चरपना अपने तन - प्रारा का। प्रथित आत्म - नियेदन - भक्ति हैं ।६। संत्रस्तों को शरण मधुरा शान्ति - सन्तापितों को। निर्वोधों का सुमति विविधा खीपधी पीड़ितों की। पानी देना तृपित अन को अन्न भूखे नरों को। सर्वातमा भक्ति अति रुचिरा अर्चना संझकर है। ।। नाना प्राणी तरु गिरिलता वेलि की बात ही क्या। . जो है भूमे गगन तल में भानुस मृतकणों लों।

सत्कारयों का पर हृदय की पीर का ध्यान आना। भावी जाती स्मृण अमिधा भक्ति है भावुकों में । १। विषद - सिन्धु पड़े नर - यृन्द् के। दुःख निवारण श्री हित के तिए।

सद्वावों के सहित उनमे कार्य प्रत्येक लेना। सच्चा होना मुहद उनका भक्ति है सख्य नाम्नी। द। जो प्राणि पुन्ज निजकम्म-निपीइनों से।

नीचे समाज-बंदु के पंग लीं पड़ा है।

देना उमे शरण मान प्रयत्न द्वारा। है भक्ति लोक-पति की पद सेवनाख्या।" ह। भक्ति के इन रूपों की विवेचना करने के पश्चात राधा किए

कहती है-'वह चुकी शिय साधन ईश का। क वर का श्रिय-साधन है यही।

इमलिए थ्रिय की परमेश की। परम पायन मक्ति श्राभित्र है।"



(६२) प्रेम-रसानुभव के योग्य नहीं छोड़ता । प्रियमवात्र के खारम्भ में जैसा

प्रियप्रवास एवं कामायनी पर सूद्य हाष्ट्र भवपनास का वर्ष है कृष्य का तक के मशुरा का ने कहें के साथ कृष्य मशुरा को नद कोर कर कर सक न की हो । म के के लो

सपने बदन में उनके समप्र जीवन की गामा कहते हैं। इस प्रकार सम्पूर्ण कथा-स्तेत मज में ही प्रवाहित होता है। एक बात और है। काव्य की रचना के पूर्व भागवत मचीत कृष्य-चरित्र केवल इक्त क काव्य की रचना के पूर्व भागवत मचीत कृष्य-चरित्र केवल इक्त क काव्य के उपयुक्त ही समभग्र जाता था। इस विश्व के किसी में

प्रबन्ध-काश्य की रचना नहीं भी भी प्रश्नवाक्षी दात ने अवश्य इस चेथ मे पैर रमा किन्तु यह प्रवास सकल न हुआ। हरियोध श्री ने उदी भीतिन विषय को प्रबन्ध काम्य के लिए चुना, यह उनकी काश-प्रतिभा का घोतक है।

श्वत १ तिनना भी कृष्णु-सहित्य उपलब्ध या उनमें कृष्णु का देवनगरूप ही दिलाया नाथ वा परन्त अपनी इत रचना में इरिक्री



का विश्व माहित्य में कहत्वपूर्ण स्थान है। इस बाब्य की सबने बड़ी िशेषता यह है कि यह रूपक धारम्भ से अन्त तक पूर्ण है। आयनी के पद्मावत की भौति कथात्मकता की भोंक में यह ट्रटा नहीं है। लजा की जो प्रतिच्छायाकवि ने इस बाब्य में प्रस्तुत की है यह इनकी कला का पुष्ट प्रमाण है। नारी के प्रति कवि की उदात्त भावना श्रीर उसके श्रनुरूप श्रद्धा का श्रादर्श रूप, इहा में बुद्धि का रूपक, मनुका प्रजापतित्व त्रिपुर नाग के भौराशिक शाख्यान में इच्छा शान श्रीर वर्म का अद्धानय होकर शिव कल्याण में समा जाना श्रादि सभी कवि की श्रपूर्व करूपना की परिचायक हैं। प्रियमवास की कल्पना अपूर्व है किन्तु कामायनी की बल्पना के सामने उनकी कल्पना बिल्कुल नगराऽय है, इसमें सन्देह नहीं। शियधवास एक जीवन बाव्य है। उसमें सहचर्य-जिनत प्रेम की वृद्धि, नन्द तथा यशोदा का यात्सल्य, सखान्नों का सख्य-भाव न्नादि श्राकर्षक चित्र मिलते हैं। इनमें हमें कवि की सधी श्रनुभृति के दर्शन हो जाते हैं। यशोदा कृष्य की जीवन-रक्षा के लिए देवी देवताओं की मनौती करती है। कृष्ण के मधुरा चले काने पर वह कंस के श्रात्या-भारों का सम्या कर कितनी भयभीत होती है। राधा का वियोगिनी होना ध्रीर पवन के द्वारा कृष्ण के पास सन्देश मेजना किनना स्यामाविक है १ पवन-दूत में कितना मनोवैज्ञानिक चित्रण है। वहा का सकता है कि कवि ने कथा की नीव अनुमृति पर और उसकी

फर व्यानन्द में पंपायमान कराने का प्रयास किया है। ब्रात: यह एक सामल रुपक काव्य भी भासित होना है। इस गुढ़ तथा गुन्दर काव्य

का सकता है कि कि ने कथा की नीव अनुसूति पर श्रीर उत्तर्की मिति करुवना पर लड़ी की है। पामावनी में मानवीय मावनाश्रों का मुन्टर चिश्रया किया है। वह मानवीय-मायना म्यान रूपक काव्य है। जय मनुष्य श्रभाव की श्रवस्था में होता है तब उत्ते चिन्ता सताती है। अब उसके पास कोई सम्बन्ध



रहरय के गृढ़ तत्यों की अधिकता में जीयन को अनुभृतियों की उसमें प्रधानता है। भित्रयास तथा कामायनी दोनों ही अपने अपने स्थानों पर सफल बुद हैं। दोनों काव्यों की भागा प्रधाद-गुजी से रहित है। श्रियमवास संस्कृत निस्ट होने के कारण और फामायनी झायाबादी शब्दों के कारण साधादण कीयों की समक्ष से परे हैं। दोनों ही किये कहदना

की उड़ान में इतने मान हो जाते हैं कि प्रवन्ध कल्पना लड़्खड़ा उठती है। भाव भाषा शब्दशक्ति और खलंकारों की दृष्टि से दोनों

श्रादि स्थलों पर बड़ा ही सुन्दर मनोवैज्ञानिक विश्रण किया है।

9.5

का महत्वपूर्ण स्यान है।

प्रियप्रवास और सूर के माधुर्य भाव का तुलनात्मक अध्ययन

कुछ लोगों का कथन है कि शिवप्रवास में सूर का माधुर्य-भाव है। याव हमें यह देखना है कि इस कथन में कहाँ तक सार है।

हिन्दी-साहित्य में सूर का माधुर्य-भाव एक महत्व-पूर्ण स्थान रखता है। माधुर्य का सम्बन्ध मन की प्रेम-भावना से है। अहात्मा

. सुरदास के काव्य में इसका अविरक्त स्रोत प्रयाहित होता है। ... ्य का आलस्वन है कृष्ण का बाल रूप और माधुर्य का अंग वासक्य । आलार्य शक्त जो के अवसार सरदास जी वासक्य रस

वारसल्य । ऋचित्रय शुक्त जी के श्रानुसार सूरदास जी वास्सल्य रस कोना-कोना काँक श्राप हैं। उन्होंने कृष्ण का वहा ही विपर्द



जी बाटर्शवादी हो गए हैं। यही कारण है कि उनके वासमत्य में उन स्थाभाविकना का पत्चिय नहीं मिलताओं सूर में प्राप्त होता है। विवयवास में रोने-धोने की प्रधानना होने के कारण वात्सहर का स्रोत ठीक से प्रयादिस ही न हो। सक्ता है। यसपि दाम्पत्य-प्रस्य का आधार हरिश्रीध जी ने भी सड़चर्य ही राया दे परन्तु उस में गद्य की सी वर्णन शैली है। राधिका के इस कथन में "हृदय चरण पर बढ़ा ही चुकी हूं, सविधि वरशाकी यी श्रीरकामना मेरी।" सवित्री का सा हु% निश्चय श्रवश्य है पर सुरदान के सरल प्रश्चय से यह सर्वया रिक्त है। थियप्रवास में सब दुःख दूसरों के मुख से कहला भर दिया जाता है। माधुर्यं का निरूपण व्यंजित होता है कथित नहीं । प्रित्मवास की राधी सूर की राधा की भौति सरला नहीं, वे कीज़ कला पुत्तली, सन्छान्न चिन्ता-परा, हाव भाव कज्ञला, भू भंगिमा पेंडिता श्वादि सभी गुर्णी से श्रलंकृत है। वे जनोपकार निरता एवं समान-सेविका भी है। प्रिय-प्रवास के कृष्ण भी सूर के कृष्ण में भिन्न है। प्रियप्रवास के कृष्ण सूर के कृष्ण की मौति नन्द नंदन, मन-मोहन एवं १सिव-शिरोमणि न होकर बज-विभूपण, वीर-केशरी,स्वजाति सेवक एवं खादर्श सुवा है। प्रिय-प्रवास के राधा और कृष्ण में सूर के राचा खौर कृष्ण की भांति सहजी। द्गार न होकर आदर्श पान्त होता है। हरिश्रीय की राधा पवन द्वारा कृष्ण के पासंध्रपना सन्देश मेत कर चयने ब्रादर्शमायों का ध्यक्ति करण वरती है श्रीर कृष्ण केन झीटने पर वह जन-सेवा में सलम्ब हो जानी है। उनके हुद्य की प्रणय-भावना जन-सेवा तथा परोपकार की श्रोर उन्मुख हो जाती है। उपर्युक्त विवेचन से यह स्पष्ट हो जाता है कि प्रियप्रवास का माधुर्यं सूर से भिन्न है। इसमें खादर्श सिद्धान्त खौर त्याग का प्राथान्य

प्रयागका साधुर्यभी सूर्ण्या है ! भिषयवस्य वा श्रध्यस परने सं सूर्यासा साधुर्य उसम नहीं जात होता । उपर्युक्त ग्रन्थ में हरियोध



उन्होंने श्रयनी मन भाषा में तिली हुई करिताओं में भी संहरूत-कृषीं का प्रयोग किया। परन्तु पय के लेव में हरित्वीय भी की कोई भारता अभी तक। ऐसी नहीं थी निमकी राग्दावली संस्कृत हो। हरियोज की की हतनी मुन्दर संस्कृत-निभित्त भाषा के दर्शन सर्वे मध्य विवयमास में ही हुए।

हरिधीय जी से ऐसी आशा भी कि यह विवश्यक्त में भी,उसी भाषा का प्रदोग करेंगे निष्ठका बचेगा उन्होंने अपशिस्ता पूल में किया या परन्त हरिक्षीय जी ने इस का तिरस्कार कर दिया। विव-प्रवास की भाषा का एक उदाहरण देखिए--

"यदापि वर्तमान पत्र और पत्रिकाओं में कभी-कभी एक आध भिन्न मुकान्त कविता किसी उत्साही युवक कवि की लेखनी से प्रस्त हो कर आजकल प्रकाशित हो जाती है, तथापि मैं यह कहुँगा कि भित्र तुकानत कविता भाषा साहित्य के लिए एक बिल्कुल नई वर्छ है, और इस प्रकार की कविना में किसी काव्य का लिखा जाना तो 'न्तं नूतं पदे पदे' है। इसलिए महाबाद्य लिखने के लिए लाला-यित होकर जैसे मैंने बाल चापल्य किया है, उसी प्रकार अपनी अलप-विषया मति सहाय्य से अतुवानत कविता में महाकाव्य लिखने का यस्न करके अतीय उपहासास्पद हुआ हैं। किन्त यह एक सिद्धान्त है कि 'श्रकरणात् मन्द कारण अयः' श्रीर इसी सिद्धान्त पर श्रारूट होकर मुक्तसे उचित या अनुचित यह साहस हुआ है। किसी कार्य में सयल होकर सफलता लाभ करना बड़े भाग्य की बात है, किन्तु सफलता न लाभ होने पर सबस्न होना निन्दनीय नहीं कहा जा सकता।"

अस्म में महाकाव्यकार होने की योग्यता नहीं, मेरी प्रतिमा ऐसी



उपयोगी होता है। मैं यह नहीं कहता कि ग्रान्य प्रान्त बीका स घनिष्टता का विचार करके हम लोग अपने प्रान्त वालों को छवस्या क्योर भाषा के स्वरूप को भूल जाँय। यह मै मानूँ शाकि इस प्रान्त के लोगों की शिद्धा के लिए श्रीर हिन्दी भाषा के प्रकृत रूप की रहा के निमित्त साधारण वा सरल हिन्दी में लिखे गए ग्रन्थों की ही श्रधिक आवश्यकता है, और यही कारण है कि मैंने हिन्दी में कतिपय संस्कृत-गर्भित अन्थों की अयोजनायता बतलाई है। परन्तु यह भो सोच लेने का बात है कि क्या वहा व भो को उच हिन्दी से परिचित कराने के लिए ऐसे अन्यों की आवश्यकता नहीं है, श्रीर यदि है ती मेरा प्रन्थ केवल इसी कारण से उपेदित होने योग्य नहीं। जो सजन मेरा इसना निवेदन करने पर भी अपनी भीह की वंकता निवारण न कर सके उनसे मेरी यही प्रार्थना है कि वे पैदेही बनवास' के कर-कमलों में पहुँचने तक मुक्ते समा करें, इस प्रन्य को मैं सरल हिन्दी थौर प्रचलित छन्दों में लिख रहा है।" हरिश्रीय जी ने इन श्रवतरणों में उन लोगों के समाधान करने का पूरा पूरा साधन प्रस्तुत किया है जो लोग संस्कृत के वर्ण-वृत्तों का प्रयोग करने के विपत्त में हैं। उन्होंने अन्य प्रान्तों में उच्च-संस्कृत गर्भित हिन्दी के खाइत होने का कारख प्रस्तुत किया है। जिन प्रांती में इस भाषा का किचित मात्र भी प्रभाव नहीं उन प्रान्तों में हरिश्रीष जी ने इस भाषा के अध्ययन की आवश्यकता वताई और अन्त तक उसका विरोध बनाए रखने वालों के लिए वैदेही वनवास अर्पण करने काविचार प्रकट किया। हरिग्रीय की का यह निवेदन वास्तव में शालीनता मात्र या। भाषा विषय की अनुगामिनी होती है और किसी विवार-घारा की ब्यक्त करने के लिए जितना स्थान इमारे पास होता है उतनी सरल तथा वठिन शक्दों वाली भाषा का हमें प्रयोग करना पहता है। ठेउ हिन्दी का ठाट की भाषा बड़ी कठोर है जिसका कार सा विशेषसी की



२—वसंततिलका

भावों भरा मुरलि का स्वर मुग्यकारी। आदी हुआ मस्त साथ दिगंत व्यापी।

पीछे पड़ा श्रवण में बहु भावुकों के । पीयूप के प्रमुदवर्धक विन्दुकोंन्सा । वंशी-निनाद सुन त्याग निकेतनों को ।

वशाननाद सुन त्याग जनवना का । दोड़ी समस्त जनवाति उमंगिता हो । गोपी व्यसंख्य बहु गोप तथांगनाएँ ।

श्राई विहार रुचि से वन मेदिनी में।

हो हो सुवादित सुकुन्द सद्गुली से। कान्तार में सुरतिकाजव गूँजती थी।

तो पत्र-पत्र पर था कल नृत्य होता। रागांगना विधुमुखी चपलांगिनी का।

3—वंशस्य

र — प्रास्य मुपक्वता पेरालवा अपूर्वता। फलादि की मुग्यकरी विभूति थी।

रसाप्तुता सी वन में जु मूमि को। रसालता धी करतो रसाल की।

स्थालता या करता रता । सुवनुताकर विलोहनीय था। विनम्न शाखा नयनामिराम थी।

वनम्र शाखा नयनामधन या अपूर्व थी श्यामल पत्र-राशि में।

कद्म्य के पुष्प कद्म्य की छटा। नितान्त लब्धी धनता विवर्धिनी।

त लब्धा धनता विवादना । श्रसंस्य पत्रावली श्रॅंकधारिणी।



(23)

२-- यसंततिलका

भाषों भरा गुरनि का स्वर गुग्वकारी।

श्रादी हुआ सहत साथ दिगंत ब्यापी है

पीछे पड़ा थयण में बहु भावकों के। पीयूप के प्रमुद्वर्धक विन्दुर्श्वोन्स

वंशी-तिनाद मुन त्याग निकेतनों को।

दीदी समस्त जननावि नमंगिता

गोपी असंख्य बहु गोप सथांगनाप । आई विदार रुधि से यन मेरि

हो हो सुवादित मुक्त्द सदंगुली से। कान्तार में सुरक्षिकाञ्च र

तो पत्र-पत्र पर था कल मृत्य होता।

रागांगना विद्यमुखी पपः

३—वंशस्य 🕌

सुपक्वता पेशलवा

फल -

₹



पन पल जिसमें में बाज यो पींक्ती हूं! क्षेप कर गृह में की ज्योति छार्ड हुई भी। छन-छन अति मेली क्यों हुई जा रही है।

सिवाय यह कैमा गेह में द्वा गया है।

२—मन्दार्काता स्या जाता कमजन्मस्य था होट नोला हुमा था ।

देशों कांद्रों बितुल जल में दूबतों जा रही थी। शंकाण थी विकल करनी कौंदता था कवेजा। रिक्रा-दीना परम मलिना चन्यना राधिका थीं। × × ×

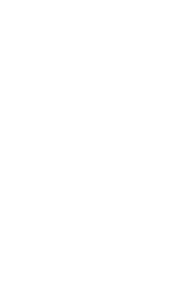
ू ३—गार^९ल विक्रीहित

चों ही श्वातम प्रसंग स्थाम बयु ने प्यारे सत्या से कहा। मर्ज्यादा व्यवहार खादि प्रज का पूरा बताया वन्हें। ऊपो ने सबको सपीरज सुना स्वीकार जाना किया।

पीद्धे होकर के विदा मुद्ध से श्राए निज्ञागार थे। श्रद यह परन उठ सकता दें कि हरिज्ञीपत्री ने फेतल संस्कत-युर्जे को ही क्यों ज्यनमाया हुसका सीधा सावा एक मात्र उत्तर है मात्र-भागा हिन्दी को सुनम्दन्त करने के लिए। इसी कारण उन्होंने

भाव-भागा हिन्दी को सुनम्यन्त करने के लिए। इसी बारण करीन व्यवती भागा के गृढ ही जाने की ब्रोर ध्यान न दिया। हरिब्रीयजी ने बंगला के मेरानाद-वध से प्रभावित होकर श्रादुकात छुन्दों में महा-कावय लिखने का निश्चय हिन्सा। इससे पूर्व पंक्ति श्राभिकादय ज्यास 'केंत्र कप?' लिखकर मशकादय लिखने का श्रासक प्राप्त कर चक्ते थे। किर हरिब्रीय जी ने श्रादुक्ति छुन्दों में महाकाव्य लिखने का

प्रयास किया तो ग्राश्चर्य स्या है ! संस्कृत-वृत्तों का एक सफल महाकाव्य



रीली। धपनी इन सब रीलियों में हरिशीप जो सर्वेषा नगीन है।
में तो विवमवास की रीली में उच्च हिन्दी का दिवदर्शन है परन्तु
कर्ही कर्ही पर लग्ने समसे समासों के कारण उसका रक्कर दिव से
गावा है। बुद्ध ध्यमिद्ध रुग्द में उनकी रीली में प्राप्त होते हैं।
हरिशीपों ने विदेशी दीली का बहिण्डार कर उर्दु पुन्दों को हिन्दी
में इस प्रवार क्रजंडल किया है कि उसमें चुटीलापन खा गया है। इस
में हरिशीपों को पूर्ण रूप से सफलता मिली है। उस वीली में
सहावरे भाग का प्रयु है।
हरिशीपों जो संस्कृत कारण की रीली में खद्रवान्त कथिता के एक
सफल प्रयोग कर्ज है। वर्तमान रीली के नित्र प्रविज्ञात खीर विदेशीसनवास में खिलक प्राप्त होने हैं। उनको भागा भी बुत्तों खीर विषय
पंख्य उन्हरूल है। कृषियता उनकी बीली में महीं खाने गाई है।
खानी तीली को प्रभावीरायरक तथा खावर्थक बनाने के लिए उन्होंने
खनुसानी, उपमार्थी तथा करकी वासार। लिया है। सहस्त तथा

चार रूपों में प्राप्त होती है—१ उर्दू थी मुहावरेदार रीली, २ हिन्दी की रीति कालीन रीली, ३ संस्कृत काव्य की रीली तथा ४ वर्तमान

अञ्चलाना, उपसाद्या तथा स्वस्त पार्ट प्रत्येक दानद की झाला तथा किशिष्टता के जाता थे। यही कारण है कि उनका शन्द्रसोधन किशिष्टता के जाता थे। यही कारण है कि उनका शन्द्रसोधन किशिष्ट पूर्ण और सरस है। संगीतास्मकता उनकी रीजी में प्रधान है। रस—हरिश्रोध ने रसों का सुन्दर परिषाक किया है। उनके पारसक्य तथा करणा रागें में मानव-इट्य स्वयं कोलता दील पहता

स्स-हरिश्रीय ने रही का मुन्दर परिवाक किया है। उसके पाससन तथा कहवार सो में मानन-हृदय स्वयं बोलता दील पहता है। ग्रंतर-वर्षन में कटहोंने विशेष पत्त की प्रधान रखा है। पिछते प्रधों में हम उनके वात्सन तथा विप्रतमम ग्रंगार की खालोचना कर चुके हैं। खाउं पहा हम केवल उन्हों रही पर दिवार करेंगे कित पर पीछे विचार नहीं किया गया है। हरी धीपनी ने करणा रस को भी अपनाया है। करणा रस ना स्थाई मात्र है होके। प्रियंत्रास हसी सवसा छोतारी है। इस रस ने उसमें हतनी वेदना, टीस, सुद्धदशहर



(१०४) यसन्त को पायहशान्तवाटिका,

स्यभावतः कान्त नितान्त यी :हुई। परन्तु होती पतमें सद्गान्ति थी। विकास की कीराल कारिली किया। ३।

व्यतीव थी कोमल कान्ति नेत्र की। परन्तु थी शान्ति विपाद-व्यक्तिता। विचित्र सुद्रा सुख-पद्म की मिली।

प्रकुत्तता - चातुकता - समन्वता । ¥) प्रसादिनी पुष्प सुगन्य-विद्विनी । विकाशिनी-वेति, लता-विनोदिनी । अलीकिकी थी सलयानिली क्रिया। विमोदिनी-पादप पेंकि मोदनी । ४ ।

ावमाहिना-वादय पाक मादना। ११ श्रांति जरा विज्ञिता थटु चिन्तिता। विक्रता प्रतिका गुरूवॉचिता। सदन में कुछ थी परिचारिका। श्रांपिकता कराता श्रांचसक्रता। ६।²⁷

३ — शुरयनुपास संसार में सकल काल नुरत्न हों । हैं हो गये व्यवित हैं जिनकी कृतवा। सारे व्यपूर्व गुरा हैं हिरि के बताते। कुट्ये नुरत्न वह भी इस काल के हैं। १

सार अपूर्व गुण ६ हार क बतात।
सच्चे मुरत्त वह भी इस काल के हैं। १।
कल मुर्राल निनादी लोभनीयाँग शोभी।
अशिल-कुल मति लोपी कुन्तली कान्ति शाली।

श्रयि पुलक्तित खँके ब्याज लों क्यों न ब्याया। यह कलित कपोलों कान्त बालाप वाला।२।



मनोताता की रमणीय मूमि-सा।
विचित्रता का ग्रुभ सिद्ध पोठ-मा।
प्रशान्त प्रन्दायन दर्शनीय था ॥२॥
सुदुल गुसुम-सा है और तुने तून-सा है।
नव-किशलय-सा है स्नेह के उत्स-सा है।
सदय हदय उपो श्याम का है यहा हो।
अहह ! हदय मां के तुल्य तो भी नहीं है।।३॥

हरीतिमां का मुविशाल सिन्धु सा।

२ - उत्प्रेद्धाः यह धभावुकता तम पुंज की । सह सकी नहिं तारक-मण्डली। यह विकास - विवर्द्धन के लिए ।

यह विकास - विवद्धेत के लिए । निकलमें नम्म-मण्डल में लगी ॥१॥ तदिप दशके लग्जन लालसा । फलवती न हुई तिलमात्रभी। नयन की लख के यह दीनता।

नयन की तस्य क्र यह दोनता। सकुपने सरसीरह भी लगे ॥२॥ सय नभतल तारे जो उसे दीखते हैं। यह कुछ ठिठके से सोच में क्यों पड़े हैं। जज दुख लख के ही क्या हुए हैं दुखारी।

कुद्ध न्यधित बने से या हमें देखते हैं ॥३॥ सिख ! मुख खब तारे क्यों छिपाने लगे हैं १ यह दुख लखने की ताव क्या हैं न लाते।

साल [सुझ काब तार क्या छिपान लग ६ १ ग्रह दुस लखने की ताब क्या हैं न लाते। परम विक्रल होके क्यापदा टालने गें। बहु सुझ अपना है लाज से क्या छिपाते॥४॥



क्यों होती है मुर्सि मुखदा माधवी महिलका की। क्यों तेरी है दुखद मुमकी पुष्प वेला बता तू।३। अब हरिश्रीभ जी की कला के विषय में हमे अधिक नहीं कहना है। उपर्युक्त उदाहरणों के हो वह स्पष्ट है कि विषयवास की रचना करने के समय तक हरिश्रीधन्नों की कला विकासीमुल हो चुकी थी। उसमें प्रोध गम्मीरता का समावेश हो चका था।

94

प्रियप्रवास की कथा

महाकांव हरिजीध जी ने खबना यह महाकाव्य सबद सर्गों में समाप्त किया है। खब हम प्रत्येक सर्ग की क्या पर संवेष में विचार करेंगे। प्रथम सग--दस सर्ग में कवि सन्ध्या की मुन्दर बेला का

चित्रण करता हुआ बताता है कि जैसे ही युव अपने विकाम भवन मी बोर गया देते ही भी कृष्ण की दुरली की मधुर प्यति दुनाई देते लगी। गीग-मीघों के साथ की कृष्ण की नुग में में से आता देत कर मत के नर-नारी उनके कमल-मुल के दर्गन करने के लिए अपने अपने परि से वादित निकल आए। उस समय भी कृष्ण के रूप नासत्व में देखी ते गहर निकल आए। उस समय भी कृष्ण के रूप नासत्व में देखी योग्य था। सभी लोगों के नेत्र चानक भी कृष्ण के रूप-मुमा को पान करने में तन्मय हो रहे थे। हुख अपनेरा होने ही सब लोग यापत अपने अपने भवनों को और प्रस्थान करने लगे। हुख साथ पूर्व जो वन मनुष्यों से मरा हुआ था श्वा यह निकन होने के सारण सुतस्वान हो गा। सगें के अरन में सिन ने कहा है—मत्र की वित्र-



रही थी। चतुर्थ सर्गे—इन सर्ग में कवि ने राजा का वर्णन कर कृष्ण के अञ्चनमन की चर्चां ने उत्पन्न दुःल का वर्णन किया है।

यरसाने प्राम के नरेश शुरभानु की मुता राघा छे कृष्ण का प्रेम या। प्रयायतिरेक के कारण खाते, पीते, उठते-वेटते राघा भी कृष्ण के रंग में रंग गई थी। । इष्ण के मशुरानमन की बात मुन यह स्वितिहोक्त श्रम्पनी तली से कहने लगी यदि कृष्ण मशुरा चले जायेंगे तो में कैंसे जोतिव रहेगी। में अपना सर्वेल उनके चरणों पर होम कर जुकी हैं, चेतल विधि यूर्वक उनको श्रमनाने की इच्छा शेष

होम कर जुड़ी हैं, फेबल विधि पूर्व के उनको अपनाने की इन्छा होप है। यह पूर्व होती नहीं दील पहती। इस मकार उन्मत्ती की भौति रामा अनेक प्रकार से प्रकृति को कोस रही थी। पंचा सार्ग — भी कृष्ण के मुद्दा-गनन का दश्य इस सर्ग में अंकित लिया गया है। आता ही समरत लाग नन्द नाया के द्वार पर एकतिन हो। गए। तक में सभी स्थानी पर सनतान हो। या। सब लीग अपने गरी

गए। तक में सभी स्थानों पर सुनतान हो गया। सब लोग व्यवने गरों से निकल कर नन्द बाबा के घर व्या गए। इतने में ही अकर को साय लिए हुए श्री कृष्य नन्द बाबा के साय आए। इतने में ही अकर को साय लिए हुए श्री कृष्य नन्द बाबा के साय आए। उन्हें देश कर परोहों भी अने करी के साथ बाहर व्या रही थी। उन्हें देश कर सब लोग रोने लगे। श्री कृष्य और बलराम माता के वस्यों को स्था के साथ के स्था के स्था कर स्था के स्था के स्था के साथ कर साथ के साथ का साथ का साथ के साथ के साथ के साथ का साथ



नवम सर्ग-इस सर्ग में कृष्ण का उद्धव को वन भेजना तना गोवद्धन पर्वत का महत्य वर्शन किया गया है। एक दिवस अकेल बैठे बैठे प्रज-वासियों की याद ने हुव्या की विकल कर दिया। कृष्ण ने बढ़व को बुला कर कहा—'हे सला। मैं

(111)

यहां राजनीतिक परिस्थितियों में उलका हुआ हूँ। अत: तुम वज के लीगों को मेरी श्रोर से सांत्यना दे शाशो। कृष्ण के कथनानुसार उद्भव प्रात: ही वज चल दिए । इसके पश्चात् कवि ने गोवर्षन पर्वत का गहत्व श्रंकित किया है। तत्पश्चात् श्राम, जामुन, फालसा, नारंगी एवं लीची आदि वृद्धों का वर्णन तथा अनेक लताओं की सत्ता का

प्रदर्शन किया है। बुन्दायन की प्राकृतिक शोभा तथा उसमें विचरने वाले सारे पिद्धयों का भी वर्णन किव ने किया है। संध्या समय उद्धव गोप-गोपिकान्त्रों के निकट पहुँचे। उनके पोले कपड़े तथा सौंबले रंग को देख कर, गोषियाँ उन्हें श्रीकृष्ण जान कर उनके पास चा पहुँची।

किन्तु जब उन्होंने देला यह कृष्ण नहीं श्रीर कोई हैं तो उनकी निराशा श्रसीमित हो गई। उदय ने सब की सालना दी। दसम सर्ग-इस सर्ग में यशोदा की चिन्ता का वर्णन कवि ने किया है।

समस्त कार्यों से नियुत्त होकर जब उद्भव यशोदा के पास बैठे तो वह अपनी दु:लपूर्ण कया सुनाती हुई बोली-'हे उद्भव ! तुम कहते हो श्रीकृष्ण शीघ लौट आर्येंगे परन्तु क्या प्यासा व्यक्ति पानी का नाम मात्र सन लेने से अपनी पिपासा शान्त कर सकता है।" फिर उसने

कृष्ण का कुशल-समाचार पूटा श्रीर श्रपनी कथा विस्तार के साथ सुनाई । तत्पश्चात् नन्द बाबा ने अपनी आप बीती सुनाते हुए कडा-ध्एक दिवस में यमुना में स्नान करने गया । यहाँ धार में दूब गया ।

उम समय सब लांग लड़े देलने रहे पर श्रीकृष्ण ने कालिन्दी में कृद

कर मेरी जीरन-रचा की। कृष्ण के झली किक कार्यों का वर्णन करने

में में असमर्थ है।



पृथ्वी जल मरन हो गयी।

म्सलाधार जल से कृदों की डालियाँ ट्रट कर भूमि पर गिरने लगी, लोगों के घर खंडित होकर गिरने लगे। इस प्रकार व्रज-नियासियों का जीवन संकट में पड़ गया, पूरा दिन जल बरसते बीत गया, रात्रि भी संमाप्त हो गई। और फिर नया दिन आ गया, परन्तु जल का बरसना तिनिक भी कम न हुआ। और नहवा का वेग ही यसा, सभी ब्रज-वासी इसीलिये एकतित होकर ब्रजेश के समीप पहुँचे। व्यथित विभाषिपति इस व्यापति के विनाश का कोई भी उनित उपाय न सोच पाये, न उन दु:खियों को ही कोई शुभ-सम्मति दे सके। इसी बीच बाल मुकुन्द वहाँ ह्या पहुँचे। श्रीर ध्यपनी उचित सम्मति उन्हें बतलाने लगे। श्रव इस दैवा प्रकोप का इसके श्रति-िक्त कोई ग्रीर समाधान नहीं है कि सभी बज के निवासी गिरिराज गोवर्धन की शरण में चलें। उसी पर्वत को कन्द्राओं में अपने संकटमय प्राणों को बचावें। सब लोगों ने, बालकच्छा के विचारों का समर्थन किया। समस्त जन-समुदाय अपने-अपने घरों को छोड़ कर नत पदा गोवर्धन की आरे। बीर कृष्ण, गोप बालकों के साथ स्थान-स्थान पर लोगों को नाना अकार की सुविधार्य पहुँचाने लगे। उन्होंने

मनेन्द्र कृष्ण की कृषा से अपने शाण बचाये।

श्राह ! उद्धव ! मन भूमि के परम विव, वाका स्वरूप भी कृष्ण
जब लीगों से इतने दूर चले नये, फिर को न ये दुःल मनाये ? जह को
बाद से जिस भूमि की रक्षा उन्होंने की, बाह ! खान यही मन-भूमि
फिर से लोगों की खानु-वाराओं के बहान में हुव गई दे।"

रपीही परम-निन-कृष्ण के बसों का बचीन एक सुनक ने समान

गुफाओं में भी लोगों की अनेकों सहायतायें की, इस भौति लोगों ने



यहां द्या पहुँचे। उन्हें द्याते देतकर सभी स्वाले पूले न समाये। बड़े ही द्यादर भाव से उन्हें विदा कर माधव के दिवय में पूछने करों। उद्धव भी प्रकार वित से प्रकारिय को कथा मुनाने लगे। पहले सभी स्वालों में मुख्य होकर कृष्ण के विगय में मुना चीर किर स्वयं ही व्यक्ति स्वर में कहने लगे—

बनाप कृष्ण यहुवंशी ये, राजकुतार ये लेकिन फिर भी वे सदैव जवाल-वालों के साथ ही रहे, ये न तो मन भूमि को भुला ककते हैं और न यह मन भूमि हो उन्हें भुलायेगी। ये महाम गुण स्थम ये, दयालु और रहदय थे, वे राजकुमार में, मायी को जुलाना उनका काम नहीं या, परन्तु व फिर भी मधुबन में झाले ये, मन में यिहार करने क लिये और शानार्जन के लिये ही आते में, मकृति की खतुपम खुर देलकर ये विद्वाप हो जाती। हसके खतावा बनस्पली में हिंसक तुष्ट जन्तुची को भी वड़ी बीरता से वे संहारते थे।

एक समय इक्षी मधुवन में एक विकराल भीमाकार नाग रहता था। जब यह अपने विशालकाय स्तरिर को समेन, फन कैलाकर बैठना था। तो स्तृत के समान दिललाई देता था। उते देलकर सभी प्राथी भयभीन होने। बहुत से निरीर स्पूर-पूत्वा व्याल के गाल में सदा के लिये समा जाते थे। एक दिन व्याल-गालकों के भाष भी कृष्ण बन में सांति से बैठ दूर्व थे। उन्होंने प्राधियों का वरक-मन्दरन जब सुना तो वे बट-पूत्र पर चठ यथे। यहाँ से उन्होंने देला कि मर्प मिरापराय जन्त्ववी का संदार कर रहा है। बन म जानि-माह मर्थी हुई है। पराक्रमी कुश्च पेड़ से उत्तर कर उक्त नाम के ममीप पहुँच। उन्होंने सांद्री के गनमंदर प्राधित से वहां कराल का स्वरान कर दिया।

इसी बन में एक बार एक विशास पीड़ा था। जो काल ने मनान अपंचर स्त्रीर कटकारक था। उसने समूर्ण बनस्यली में महाभय का



िनारं पर च्या पहुँचा, च्यांमन त्रक्ष का देशकर निराहें हो भागा ची रहे श्या यो बाद खा गई। उनके नदाने में श्रुष्ट प्रारा वह निकर्ण। ऐसे मासिक दृश्य को देशकर उद्धर का हृदय द्वीपृत हा गया, वं सीप्तकार से तिकर्ण। वेच्या वेद का हृदय द्वीपृत हा गया, वं सीप्तकार के त्या देश देशकर उद्धर का हृदय द्वीपृत हा गया, वं सीप्तकार हो लंदी। साथवां न्यान विच्च में उद्धय औं के सरामान के उपदा मुनर्ना हो। लंदिन बाद में स्वादित स्वर में बहुत लंदी, हे उदय भे प्रमान की प्रमान की प्रमान की प्रमान की स्वाद्य में हो तन वे वाहर निकाल दिया मात्र क्षान्य मात्री। उन्हें भुमाना व्यवस्था है। इसके लिन व्यवस्थ कुछ प्रयान भी दिवे आप तो व्यवस्थ होंगे। न्यानभूमि में ऐसी व्यवस्थ निव्दा विच्च व्यवस्थ की व्यवस्थ की स्वाद कि स्वाद निव्य की व्यवस्थ क

हारिणी बनी हुई थी। इसी समय गोपियो का सन्त कालिन्दी के

व्योही एक गांपी ने ये बातें समाप्त की, त्योही दूसरी गोपी कहने लगी---

क्षत्र कृषा करके हे उद्धव, समुराझाकर मुरली मनोहर कृष्ण की पांचस लाक्षो, तभी बन के प्राची जीवित रह सकते हैं, बन की किर से जिलाने का क्षत्र एक मात्र साधन यही दै।

श्राह ! मुंबर कितने खन्तुं स्वामाध्य के थे । सब इस मन भूमि में व इहते थे, तब कितना मन-मोहक बातावरण हो जाता एक खली-किक सामा यहाँ की थी, कोसल-कितायाँ आनन्द-विमोर होकर मनसी थी. मान महिनायाँ कुल-कुल जिनाइ करती हुई विकासी

हिक सामा पहाँ की थी, कीमल-कानता आनन्द-विभीर होकर मूननी थी, सरस मरिताय कल-कल निनाद करती हुई विलकारी भारती हुई पहा चना जाना था, यान-मचल्ल म हिमासु मुस्कराता क्षा अमृत बरसाता था, तब बास्तव मे एक स्वर्गीय-सामा इस स्वि



किर भिन्न हो जाती है। यह बायली भी उन्मच बालिया वभी भींतें से बातें करती, तो वभी कुलों ने। गिरपर-भोपाल के प्रेम में भूली बालिका ऐसा श्रमुभय करती है कि मानों कृष्ण की सपुर मुर्रालया बन रही हो। उस स्विन ने उसे

सिहरन भी होती है। विषतम की याद में कोषी हुई व्यक्तित उन कुन्मों-लितिकार्यों, अनेकों से कृष्य की रस्त में बातें करती रहती है। उसके कमरारिनानों रे व्यक्तियों को धारा वह निकलती है। वह किर सुपनाए अनुमनी-की अपने पर को सली जाती है, लेकिन उस करवामाय हरने से कहर य उदत मर्माहत हो गये। सुपनाप वह सब सुख सुनते रहे, लेकिन तिलक भी न बोल सके। पोंध्य सर्ग-विकास की न बोल सके। से किलो में, किला में न बोल सके।

सन इतना मरस श्रीर सन्दर न या जितना होना चाहिये या केवल

मृन्दायन-विधिन-विक्षारी, श्वाम के वियोग में । इसी तथावन के समान बाटिका के मध्य एक पुन्न में जहाँ भीयले पूलों के समीप राधिका निःच बैटती था, वहाँ ठदव ने उस नीध्य करणा मधी को देखा, उसकी ऐसी खलीकिक भांक-भावना देखकर भावन उदय की द्रयम दशा वकी विभिन्न हो गई। वहाँ पर बैठकर उदय की क्षीकृष्ण का संदेश मुनाने लगे।

उद्भव जा श्रीकृष्य का सदश सुनान कम ।

"जीयनाधार ! इस निर्मम निमति ने क्यों हमें मिल किया है ?
जिन हमेंहियों के एक ही हदस हैं, किर विभाग ने उनका शरीर कलार

भिन स्नेहियों के धक ही हृदय हैं, किर विवादा न उनवा शार श्रीला क्यों किया ! ऐसे भाग्य-चक्र की गति को कोई नहीं समभ सकता !. लेकिन इस जगत में जो भी कार्य होते हैं वे वेयल गुम के लिए ही ेति हैं!

यारतय में अपने प्राणों से भी अधिक प्यारा जिनको जग-हित



तक अनेको मन्बाद आ चुके ये, लेकिन इस सम्बाद से सभी की श्चाशार्थे समान्त हो गईं। थाह ! सभी बन वासी शोक-सागर में समा गये। विरह-व्यथा की पराकाष्ट्रा हो गई। लोग यह दु खमयी समाचार मुन कर के पूट-पूट कर रोने लगे। ये खपने साहस, शान्ति नया धर्य को लो बैटे। जब उन्होंने यह मुना कि अमगधपति के उत्पातों में दु:ली होकर श्याम श्रपने भिय नगर मधुरा को तज कर द्वारिका जा बसे हैं।" जिस प्रकार शरद ऋत के बीतने पर तृषित पपीहा स्वानि जल न पा सकने से उदास ही जाता है, उसी प्रकार कृष्य के द्वारिका चले जाने में सभी व्रज्ञ. यासी निराश हो गये, त्रियोगियों के नवनों से जल के स्थान पर रक्त की धारायें वह निकली । सम्पूर्ण मुख, ऐश्वर्य, तथा शोभा उन्हें फीकी स्त्रामे संगी। धीरे-धीरे समय बीतता गया, उनके हृदय में बिरह व्यथा कुछ कम होने लगी। लेकिन सभी समध्र स्वरों में कृष्ण के यशोगान की गाते थे। कृष्ण की पायन स्मतियों से उनके मन में कुछ शानित तथा

देवी राधिका श्रस्मन्त श्रद्यान्त भावनाओं की थी, विरह-वेदना को श्रस वह मन्त्रा लोगों की केवा करके कम करने लगी। उसका रनेह विश्व-रनेह में परिखत हो चला, दुलियों के दुल को दूर करने वह श्रस्मन शान्ति का श्रद्य-व करता थी। सभी विरहणा मन-वालाओं को शान्यनम देती थी, उन्हाना गोपिकार्थे इसकी बाती की

मुख होता था।

।न सं मनतो ।

फिर न तो गोपाल कृष्ण ही खाये, न उनका संदेश हो, इस ने खौर भी खिर काया तब मुसि में छैत गई, समूल ब्रम-गुड़ी पनर्शन की राह मैं खपनों पत्न हों को बिहार्य हुये थे। सभी बड़ी सोन दरें कि कतिश कृष्ण अब खायेंगे, खीर खब तो खा मी आईगे। ब्रज में बदारि खब्द



प्रियप्रवास का हिन्दी साहित्य में

पिछले पृष्टों में हमने वियववास पर विषद रूप से विचार किया था। द्याव हमें उसका हिन्दी-साहित्य के मध्य स्थान निर्घारित करना है। प्रियप्रवास के विषय में बुछ विद्वानों के विचार देखिए--

 अवग्रधाय जी में लोक संप्रह का भाव बड़ा प्रयक्त है। उक्त काव्य में श्रीकष्ण बन के रहक नेता के रूप में ऋहित किए गए हैं। ख़ड़ी बोली में इतना बड़ा काव्य ऋभी तक नहीं निकला है। बड़ी भारी विशे-पता इस काटय की यह है कि यह संस्कृत के वर्ण-वृत्तों में है। उपा-ध्याय जो का संस्कृत पद-विन्यास बहुत ही चुना हुआ और काब्योपयुक होता है।

यह काव्य ऋथिकतर वर्णात्मक है। वर्णन कहीं कहीं बहुत मार्मिक है -- जैसे कृष्ण के चले जाने पर अज की दशा का वर्णन। बिरह-थेदनासे सुब्ध यचनावली के भीतर जो भाव की घारा अपनेक वज लाती, बहुत दूर तक लगातार चली चलती है, उसमें पाठक थापनी मुष-मुष के साथ कुछ काल के लिए मरन हो जाता है।"

—ब्याचार्यं रामचन्द्र शुक्ल

"लड़ी बोली में ऐसा मुन्दर, प्रशस्त, काव्य गुण सम्पन्न श्रीर उत्कृष्ट काव्य श्रात तक दूसरा निकला ही नहीं। हम इसे खड़ी बोली के कृष्ण-कास्य का सर्वोत्तम प्रतिनिधि कह सकते है। वर्णनात्मक क्षाब्य होकर यह चित्रीयम, सनीत, रोचक, तया रसपूर्ण है। वर्णन शैली बड़ी ही चोलो और चुटीलो है, भावानुभावादि का भी अन्छा नार्मिक तथा



स्वर्ण सुअवसर

थ्रिय कहोदय.

यह मुचित करते हुए हमें हुए हो रहा है कि अब आपकी हिन्दी की किसी पुस्तक के लिये न भटकना पड़ेगा साथ ही साथ कोर्स की पुस्तकों के लिये भी। हिन्दी साहित्य सम्मेलन की सभी परीवाओं-प्रथमा, मध्यमा तथा उत्तमा, प्रयाग महिला विद्यापीठ की प्रवेशिका, विनोदिनी तथा विदुर्पा, बी० ए०, एम० ए० आदि में चलने वाली सभी हिन्दी की पुस्तके, लाइश्रेरियों सथा रक्रलोपयोगी पुस्तकें, नार्मल में पढ़ाई आने वाली पुस्तके हमारे यहाँ से आसानी से बात हो जायेंगी। सुविधायें भी हम अधिकाधिक देंगे।

सभी पुस्तकें एक ही स्थान से प्राप्त हो जायें, यह सुविधा थापको वहीं से भी नहीं प्राप्त हो सकती। इससे थापके बहुमूल्य

समय तथा सार्च में भारी बचत होगी।

दूसरी और हमारे नियम पढ़िये, कितने साधारण नियम हैं।

ष्प्राप प्राहक बनकर लाभ उठाएँ। हमारा उद्देश्य दिन्दी तथा आय की सेवा करना है। उसे

कामयाव बनाएँ। अपना बहुमृत्य आर्डर भेजिए। सूची-पन्न मॅगा लें।

हम आपके आदेश की प्रतीक्षा में हैं। योग्य सेवा !

भवदीय--परमेश्वर दीन वर्मा. एमः ए॰

संचातक

नवयुग पुस्तक भएडार, अमोनहीला पार्क, लखनऊ।







त्रम्य पुरत्य भगरार नागुग पुरत्य भगरार नागुरेशा पार्थः नागरः

